ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১২০ ম অংক ১৫ দিসম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৬০ অংক ১২০)

এ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয সংদেশ

২. গদ্য

২.১.  *আশীষ অনচিন্হার- মাহিযা*

–

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- লঘুকথা- ওমানদার ঘুসখোর**

২.৩.  প্রমোদ বঁগিনে- প্রচণ্ড প্রযোগ কএলথি নযা হথিযার- মধেসী মোর্চা রৈরক্ষক বঁনএ লেল ভ২ গেল তৈযার

–

–

২.৪.১.  বামবিলাস সাহু –একটা বিহনি কথা– **ঘুসহা ঘব** ২.  কৈলাস দাস– লঘুকথা–**বাঁজ**

২.৩.  সঁজীব কুমাব শমা– **মহাকবি পং. লালদাসক ১৯৬ম জযন্তী সমাবোহ**

২.৬.  সন্দীপ কুমাব সাফী– খামেকথা

২.৭.  উমেশ মন্ডল– দোসব চবণক পহিল সগব বাতি দীপ জবয দবভংগামে সম্পন্ন– ডিজিটল ফার্মমে ২৭ টা পোথীক লোকার্পণ

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

৩. পদ্য



३.१. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'– কী ভেটৈব আ কী দেবা গেল (আমে গীত)– (আগাঁ)



३.२. সন্দীপ কুমার সাফী–কবিতা–কাতিকক পূর্ণিমা/ গামক ওনার



३.३ জগদানন্দ ঝা মনু



३.४. হেমনারায়ণ সাহু– হম ছী নীমক গাছ



३.५. রুবী কামত কের দুও গোট কবিতা–পিয়া তোরে কারণ/ ঠিঠুরাবৈত জাড

३.৬.১.  **রাজদেব মণ্ডলক তীন গোট কবিতা**–চিব প্রতীক্ষা/ হাথ/ ঠকব২.  মিহিব ঝা– **বিদাগবী**

३.**৭**  **পংকজ চৌধবী (নবলশ্রী)– চাবিটা গজল**

३.৮.  বিন্দেশ্বব ঠাকুব– গীত–গজল–কবিতা

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুবান অংক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুবান অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঞ্র-পত্রিকাক পহিল ৩০ ঋংক

বিদেহ ঞ্র-পত্রিকাক ৩০ম সঁ আগাঁক ঋংক

↑ বিদেহ আব.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টবকেঁ ঋপন সাঙষ্ট/ ব্লাঁগপব লগাউ।

ব্লাঁগ "লেখাউষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাঁগপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বাঁষ্টন ক্লিক কৰু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু আ Add বাঁষ্টন দবাঁউ।

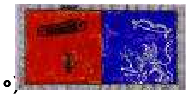
Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাঙষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগবী বা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পব জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নব-প্রবান ঋংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/



http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রাঁক্সমে আঁননাওন দেরনাগবী টৈাগপ কৰু, রাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ রড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রড ফাওনকেঁ সের কৰু। রিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. রিদেহক প্রবান অংক আ আঁডিযো/ রীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটৈ সভক ফাওন সভ (উচাবণ, রঁড স্বখ সাব আ দুরক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কবরাঁক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE রিদেহ আর্কাওর



জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব মহাকরি রিদ্যাপতি। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কাললহিসঁ মহান প্রকষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান প্রকষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **'মিথিলা বলে**' মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালরংশ কালক মুর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নর স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মুর্ত্তিকলাক হেতু দেখু **'মিথিলাক খোজ'**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

1.সংপাদকীয

১

বিদেহ ভাষা সম্মান 2012-13
অনুবাদ পুরস্কার 2013, বাল পুরস্কার 2012 আ 2013 ফেলো (সমগ্র যোগদান) ক লেল বিদেহ সম্মানক ঘোষণা
2013 ফেলো (সমগ্র যোগদান)ক বিদেহ সম্মান- শ্রী রাজনন্দন লালদাস কেঁ। বাল পুরস্কার 2012- শ্রীমতি জ্যোতি সুনীত চৌধরীকেঁ "অর্চিস" কবিতা-সংগ্রহ লেল। অনুবাদ পুরস্কার 2013- শ্রী নরেশ কুমার বিকলকেঁ মরাঠী উপন্যাস "যযাতি"ক মৈথিলী অনুবাদ লেল।
মূল পুরস্কার 2012 আ বাল সাহিত্য পুরস্কার 2

012 লেল বিদেহ সম্মানক ঘোষণা পহিনহিয়ে ভ' গেল অছি।

বিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক রূপমে প্রসিদ্ধ)

1.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুরস্কার 2012
2012 শ্রী রাজনন্দন লাল দাস (সমগ্র যোগদান লেল)
2.বিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক রূপমে প্রসিদ্ধ)
২০১২ বাল সাহিত্য পুরস্কার - শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কেঁ "তরেগন" বাল প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ
২০১২ মূল পুরস্কার - শ্রী রাজদেব মণ্ডলকেঁ "অম্বরা" (কবিতা সংগ্রহ) লেল।
2012 বাল পুরস্কার- শ্রীমতী জ্যোতি সুনীত চৌধরীক "অর্চিস" (কবিতা সংগ্রহ)
2013 অনুবাদ পুরস্কার- শ্রী নরেশ কুমার বিকল "যযাতি" (মরাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখারাম খাণ্ডেকর)

২

ফণীশ্বর নাথ রেণু

একটা লোকগীতক বিদ্যাপতি

ভূমিকা

মহাকবি বিদ্যাপতিপর "খোজ"করৈত কাল হমরা লাগল জে এক অধ্যায়ক শীর্ষক রাখ' পড়ত- "খেতিহর-বোনিহার আ বহলমানক কবি বিদ্যাপতি"। কারণ পূর্ণিয়াঁ-সহরসাক ওলাকামে আওযো বিদ্যাপতিক পদাবলী গাবি-গাবি ক' ভাব দেখাক' নাচৈবলাক মন্ডলী সভ অছি। ঐ মন্ডলী সভক নাযক মহিসবার, চবরাহ আ গাড়ীক বহলমানে লোগ ছথি প্রায়ঃ। মৈথিল পন্ডিত লোকনিসঁ পুছলৌঁ

, ওা কোনা ভেল ? বজলা, অহাঁ কোন ফেরামে পড়ল ছী ? অহী সভ মুর্খক কারণ আওা বিদ্যাপতিক দুর্দশা ভ' রহল অছি। ঐ মামুলী লোক সভক মোনমে জখন এলৈ বিদ্যাপতিক নামপর "চারিটা পদাবলী" জোড়ি দেলক। ..অহাঁ দিগভ্রমিত ভ' রহল ছী।.. মিথিলাক পন্ডিতক বর্জনা-বাণীপর কান-বাত নৈ দৈত হম সহর্ষ সহরসা (বা সহর্ষা ?) যাত্রাক তৈযারী শুরু ক' দেলৌঁ। ..কনচীরা গাম একটা এহন গাম অছি জওাপর দু-দু জিলাক জিলা অধিকারীক শাসন চলৈত অছি। অদহা গাম সহরসামে, অদহা গাম পূর্ণিয়াঁমে।

... কনচীরাক বিদ্যাপতি-মন্ডলীক নাম দুনু জিলাক লোক লৈ ছথি। ... জওা দিন কনচীরা গাম পহুঁচলৌঁ, গামমে একটা অঘটে ঘটনা ঘটৈত ভ' গেল রহৈ। দস সালসঁ ওলাকাক প্রতিনিধিত্ব করৈবলা নেতাজী চুনাবমে চিতংগ ভ' গেল রহথি। তওা দ্বারে ওওা রাতি নাচ-গানক দোসবে মতলবেঁ নিকালল জা সকৈ ছল, ঐ ডবে "বিদ্যাপতি-মন্ডলী"ক নাযক জনকদাস নাচ করবাক অনুমতি নৈ দেললি।

দোসব রাতি ও বহুত খুশামদ করবাক বাদ অনুমতি দেললি। নাযক জনকদাস বহুত তর্ক-বিতর্ক কেলাক বাদ ঘুমা-ফিরা ক' দোহরা-তেহরা ক' কহললি, "বিদ্যাপতি- নাচ" ক জন্ম হুনকে পরিবারমে পহিলে-পহিল ভেল। বিস্তারসঁ ও কহিযো কিছু নৈ কহললি। আ হুনকা জখন ওা বিশ্বাস ভ' গেললি জে "বিদ্যাপতি নাচ মন্ডলী"ক নামপর খর্চ করবা লেল হজার- দু হজার টাকা সবকারক খজানাসঁ ল' ক' হম নৈ বহরাএল ছী, তখন ও মৃদংগপর থাপ দেললি। রাতি ভরি নাচ দেখৈত রহলৌঁ। গাএ চবরৈবলা ছৌড় া, সাড়ী পহীর বিরহিনী রাধা বনি গেলি আ কানি-কানি গাবএ লাগলি- "কতেক দিরস হবি খেপবেঁ হো, তুম এসকবি নারী।" দোসব দিন, জনকদাসসঁ ঐ নাচক উৎপত্তিক ওতিহাস পুছলৌঁ তঁ ও বাজল- নৈ জানি কহিযাসঁ ঐ নাচক মুলগৌনী হমরা পরিবারমে চলৈত আবি রহল অছি। জনকদাসক ঐ উদাসীক কারণ ছল- হমর টেপরেকোর্ডিব।.. চুপ্পে-চুপ্পে সভ

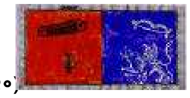
গীত ফীতামে থর্মা ভবি নেনৌ, চনাকীসঁ। মগনীমে থপন কাজ স্বতাবি নেনৌ থর্মা ? খা, থতিমমে পচাস টৌকা নগদী দেনাক রাঁদো ও হমব ঐ প্রশ্নক কোনো উত্তব নৈ দেননি কি খেতিহব–রৌনিহাব, চববাহ খা রহনমান সভ কহিযা খা কেনা রিদ্যাপতিক পদারনীকেঁ গারি–গারি নাচরঁ প্রাবম্ভ কেননি। জনকদাসক পনানীমে প্রথাবপব পডন বহী দিন ভবি, ওকবা দযা নৈ নগনৈ। ওকব মসোমাত জরান রেটৌ হমবা দিসসঁ পৈববী কেনক, তখনো ও নৈ পসিঝন, থপন খানদানীক "হঁসী" কবরৈরনা গপ কে "গজটৌ" মে "ছাপী" কবার চাহত ? রুবহা জনকদাস রডদ খোনি চবরৈ নেন চনি গেনা। হম ওকব পনানীমে পডন বহনৌ খা তকব রাঁদে একটৌ খিস্সা স্বননৌ রা সপনা দেখনৌ রা "ভ্রম"মে পডি গেনৌ– ঙ নৈ কহি সকৈ ছী।

২

কী মৌথিনী মাত্র মৌথিন ব্রাহ্মণক ভাষা ছী ?

সেন্টব ফাঁব স্টডী অ্যফ ওন্ডিযন ট্রেডিশন্স– মৌথিনী সাহিত্যসঁ ঐ সংস্থাক কী সবোকাব ছৈ ? রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান খা চেতনা সমিতি বাজনৈতিক সংস্থা থছি– পাগরনা সংস্কৃত খা থরন্ঙ্কক রিদ্যাপতিক সানানা রিদ্যাপতি পর্ব কবরাক থতিবিক্ত একব সভক কী কাজ ছৈ ? অ্যন ওন্ডিযা মৌথিনী সাহিত্য সমিতিক পড় াসীযোকেঁ পতা নৈ ছৈ জে ঙ সংস্থা ছৈহো রা নৈ, জযকান্ত মিশ্রক মূত্যুক রাদ ঐ সংস্থাক মান্যতা রবকবাব কিএ ছৈ, কী জযকান্ত মিশ্রক মৌথিনী নেন কএন থহসানক পাবিশ্রমিক হুনকব রেটৌ–জমাএ নহ বহন ছথি। থখিন ভাবতীয মৌথিনী সাহিত্য পবিষদ কী থছি খা এম.রী.রী.এস. ডাক্টব, জিনকা সাহিত্যসঁ কোনো সবোকাব নৈ ছন্হি, কিএ রোটক থধিকাব নেন ঐ ফঙন সংস্থাক পতা থপন নামসঁ দৈ নেন তৈযাব ভেন ছথি। মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ তঁ রিদ্যাপতিকেঁ পাগরনা ফোটৌ পহিবা কহ রিদ্যাপতিক নৈ মৌথিনীক যত্তাপরীত সংস্কাব কবরাক দোষী থছিযে। তঁ কী ঙ মৌথিন ব্রাহ্মণক খাঁটী সংস্থা সভ মৌথিনীকেঁ মৌথিন ব্রাহ্মণক ভাষা রনরৈ নেন (সাহিত্য থকাদেমী দিল্লীমে) মাত্র রোট খা কর্তাক বাজনীতিক থন্তর্গত সাহিত্য থকাদেমীক মৌথিনী কন্বীনব চুনরাক নেন সংস্থাক রূপমে কাজ কহ বহন থছি, খা তেঁ থস্তিত্বমে থছি ?

কী মৌথিনী মাত্র মৌথিন ব্রাহ্মণক ভাষা থছি ?
সাহিত্য থকাদেমী, দিল্লীক প্রবস্কাবক্ক রঁটৌরাবা (। । ।) দেখী তঁ উত্তব কী থছি ?
(কুন রঁটৌরাবা ৪২ রৌব– ২০১১ ধবি)
মৌথিন ব্রাহ্মণ –৩৬ রৌব । ।
কাযস্থ–৩ রৌব
বাজপুত–২ রৌব



मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গএব সৰ্ণ– 0000 ৰৈব। । । ।

১৯৬৬– যশোধব ঝা (মিথিলা বৈভব, দর্শন) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৬৮– যাত্রী (পত্রহীন নগ্ন গাছ, পদ্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৬৯– উপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (দু পত্র, উপন্যাস) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭০– কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (বাধা বিবহ, মহাকাব্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭১– সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" (পযস্বিনী, পদ্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭৩– ব্রজকিশোব বর্মা "মণিপদ্ম" (নৈকা বনিজাবা, উপন্যাস) কর্ণ কাযস্থ

১৯৭৫– গিবীন্দ্র মোহন মিশ্র (কিছু দেখল কিছু সুনল, সংস্মবণ) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭৬– বৈদ্যনাথ মল্লিক "বিধু" (সীতাযন, মহাকাব্য) কর্ণ কাযস্থ

১৯৭৭– বাজেশ্বব ঝা (অবহট্ঠ: উদ্ভব ও বিকাস, সমালোচনা) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭৮– উপেন্দ্র ঠাকুব "মোহন" (বাজি উঠল মুবলী, পদ্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৭৯– তন্ত্রনাথ ঝা (কৃষ্ণ চবিত, মহাকাব্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৮০– সুধাংশু শেখব চৌধবী (ই বতহা সংসাব, উপন্যাস) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৮১– মার্কণ্ডেয প্রবাসী (অগস্ত্যাযিনী, মহাকাব্য) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৮২– লিলী বে (মবীচিকা, উপন্যাস) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৮৩– চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব" (মৈথিলী পত্রকাবিতাক ইতিহাস) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

১৯৮৪– আবসী প্রসাদ সিংহ (সূর্যমুখী, পদ্য) গএব ব্ৰাহ্মণ– বাজপুত

১৯৮৫– হবিমোহন ঝা (জীবন যাত্রা, আত্মকথা) মৈথিল ব্ৰাহ্মণ

মৈথিলী পাক্ষিক ई पत्रिका 'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

১৯+৬– সুভদ্র ঝা (নাতিক পত্রক উত্তর, নিবন্ধ) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯+৭– উমানাথ ঝা (অতীত, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯++– মায়ানন্দ মিশ্র (মংত্রপুত্র, উপন্যাস) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯+৯– কাঞ্চীনাথ ঝা "কিরণ" (পরাশর, মহাকাব্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯০– প্রভাস কুমার চৌধরী (প্রভাসক কথা, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯১– রামদেব ঝা (পসিঝৈত পাথর, একাঙ্কী) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯২– ভীমনাথ ঝা (বিবিধা, নিবন্ধ) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৩– গোবিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৪– গংগেশ গুংজন (উচিতবক্তা, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৫– জয়মন্ত মিশ্র (কবিতা কুসুমাংজলি, পদ্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৬– রাজমোহন ঝা (আও কাল্হি পরসু, কথা সংগ্রহ) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৭– কীর্তি নারায়ণ মিশ্র (ধ্বস্ত হোইত শান্তিস্তূপ, পদ্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯+– জীবকান্ত (তকৈ অছি চিড়ৈ, পদ্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

১৯৯৯– সাকেতানন্দ (গণনায়ক, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

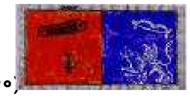
২০০০– রমানন্দ রেণু (কতেক রাস রাঁত, পদ্য)কর্ণ কায়স্থ

২০০১– ববুআজী ঝা "অজ্ঞাত" (প্রতিজ্ঞা পান্ডব, মহাকাব্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০০২– সোমদেব (সহস্রমুখী চৌক পর, পদ্য) কায়স্থ

২০০৩– নীরজা রেণু (ঋতম্ভরা, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০০৪– চন্দ্রভানু সিংহ (শকুন্তলা, মহাকাব্য) গএর ব্রাহ্মণ– রাজপূত



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২০০৫- রিরেকানন্দ ঠাকব (চানন ঘন গছিযা, পদ্য) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০০৬- রিভূতি আনন্দ (কাঠ, কথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০০৭- প্রদীপ রিহাবী (সবোকাব, কথা)কর্ণ কাযস্থ

২০০৮- মন্ত্রেশ্বব ঝা (কতেক ডাবি পব, আমেকথা) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০০৯- স্ব.মনমোহন ঝা (গংগাপুত্র, কথাসংগ্রহ) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০১০-শ্রীমতি উষাকিবণ খান (ভামতী, উপন্যাস) মৈথিল ব্রাহ্মণ

২০১১- শ্রী উদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" (অপক্ষ, করিতা সংগ্রহ) মৈথিল ব্রাহ্মণ

গজেন্দ্র ঠাকব

ggajendra@videha.com

অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. গদ্য

২.১.*আশীষ অনচিন্হাব-মাহিযা*

–

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল–লঘুকথা–ওমানদাব ঘুসখোব**

২.৩.  প্রমোদ বঁগিনে– প্রচন্ড প্রযোগ কএলথি নযা হথিযাব– মধেসী মোর্চা বেরক্ফ বঁনএ নেল ভ২ গেল তৈযাব

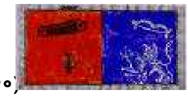
–

–

২.৪.১.  বামবিলাস সাহু –একটা বিহনি কথা– **ঘুসহা ঘব** ২.  কৈলাস দাস– লঘুকথা–**বাঁজ**

২.৫.  সঁজীর ক্মাব শীমা– **মহাকবি পঁ. লালদাসক ১৯৬ম জযন্তী সমাবোহ**

২.৬.  সন্দীপ ক্মাব সাফী– ঋামেকথা



মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা **'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

২.৭.উমেশ মন্ডন- দোসব চবণক পহিন সগব বাতি দীপ জবয দবভংগামে সম্পন্ন- ডিজিষ্টন ফার্মমে ३৭ টা পোথীক নোকার্পণ

আশীষ অনচিন্হাব- মাহিযা

হম প্রযাসবত ছনহুঁ জে নঘু-দীর্ঘ নির্ণয ভাগ-২ এহী অংকমে আবঁএ মুদা কনেক নমহব চর্চা হেবাঁক কাবণেঁ বেঁসী সময নাগি বহন ছৈ..... তঁএ ঐ খেপ একটা নব বিধাপব গপ্প কবী। ঐ বিধাক নাম থিক " মাহিযা " । ঙা বিধা মুনতঃ পংজাবী সাহিত্য কেব থিক আ পংজাবীসঁ উর্দুমে আএন আ তকবা বাঁদ সভ ভাষামে পসবন। ঙা বিধা মাত্র তীন পাঁতি কেব হোগত ছৈ জাহিমে পহিন পাঁতিমে 12 মাত্রা দোসবমে 10 মাত্রা আ ফেব তেসবমে 12 মাত্রা হোগত ছৈ আ সর্ঙ্ঘ-সর্ঙ্ঘ পহিন পাঁতি আ তেসব পাঁতিমে কাফিযা (তুকান্ত) হোগত ছৈ... তঁ দেখী একব সংবচনাকেঁ------

পংজাবীমে মাহিযাক পহিন পাঁতিক সংবচনা অধিকাংশতঃ 2211222 অছি মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ-নঘু-নঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ।

তেনাহিতে দোসব পাঁতিক সংবচনা অছি 211222 দীর্ঘ-নঘু-নঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ

আ ফেব তেসব পাঁতিক সংবচনা পহিন পাঁতিক বাঁবাবঁব অছি মনে 2211222 মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ-নঘু-নঘু-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ।

ওনা ঞ অধিকাংশ সংবচনা অছি। ঐকেঁ অলাৱে কিছু হেড়-ফেড়ক সংগ আন-আন সংবচনা সেহো ভেটৈত অছি। মুদা ঞ নিশ্চিত ছৈ জে হবেক পাঁতিমে দীর্ঘক বেসী সংখ্যা বহনে নযমে ঞ খূব আরিং জাগত ছৈ

মাহিযা ছন্দমে অর্থক চাবি তবহেঁ বিস্তাব হোগত ছৈ...

১) যা তঁ পহিল আ দোসব পাঁতি মীলি কএ একটা অর্থকেঁ ধ্বনিত কবৈ আ তেসব পাঁতি অলগ বহৈ,

২) যা তঁ দোসব পাঁতি আ তেসব পাঁতি মীলি কএ কএটা অর্থকেঁ দ্বনিত কবৈ আ পহিল পাঁতি অলগ বহৈ,

৩) যা তীনূ পাঁতি মীলি কএ একটা অর্থকেঁ ধ্বনিত কবৈ

৪) যা দোসব পাঁতি এহন হোগ জে পহিলো পাঁতি সঙ্গ মীলি অলগ অর্থ দৈ বা তেসব পাঁতি সঙ্গ মীলি অলগ অর্থ দৈ।

মাহিযা ছন্দক স্থাযী প্রভাব শৃঙ্গাব বস থিক মুদা আধুনিক সমযমে ঞ হবেক বিষযমে লিখল জাগত অছি। উদাহবণ স্বরূপ দেখূ হমব দুটা মাহিযা---

১) তীবসঁ নে তকআবিসঁ

হম ডবৈ ছী আবঁ

তূনক নজবিকেঁ মাবিসঁ

২) ডোলৈএ মোন হমব

উঠল আঁখিসঁ ভাগ

করেজ মথৈএ ধমব

মৈথিলীমে ঞ মাহিযা ছন্দ খক্তাত খছি.. খাউ একরো খাগূ রঁঠ াএল জাএ..... খাস কএ জে করি ঞ্রিগার্ব বসমে ভীজল বহ ছথি।

ঐ রচনাপর অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

লঘুকথা–

ওমানদার ঘুসখোর

চূনন্দন রাঁবুকেঁ সভ জনৈত, চাহে ও খাম খাদমী হোথি রা কচহরীক রকীল, মুংশী, কিরানী, চাহে ওনটেনিজেন্স রিভাগক খফসর হোথি রা প্রশাসনিক, জে ওহন ঘুসখোর জিলা ভরিমে কিযো নৈ ছথি মদা ওহো সভ জনৈত ছথি জে জিনগীমে কহিযো অপন ওমান নৈ ডিগৌলনি।

জিলা সত্র ন্যাযালযক প্রথম শ্রেণীক জজ চূনন্দন রাঁবু ছথি। খ ানা হূনকর খসল নাওঁ স্বরেন্দ্র প্রসাদ ছিযনি মদা দাদীক পহিল পোতা বহলে উপহার দেল নাওঁ

চ্নদ্ধন ভিযনি জে পদ্ভাতি র্বাবু জোড় া গেননি। উর্ফ কএ কঽ খপনো চ্নদ্ধন র্বাবু নিখতে ছথি জে নেমপ্নেষ্টমে সেহো ছন্হি। ওনা র্বহ্তো, প্রেমচঁদ খা দিনকবজী সন ভেনাহ জিনকব খসনী নাওসঁ র্বেসী নোক উপনামেকেঁ জনৈত ছন্হি।

র্বচ্চেসঁ চ্নদ্ধন র্বাবু গমানদাবীক িনর্বহন কবৈত খাএন ছথি জেকব ফনাফন সেহো জীরিতেমে ভেষ্ট বহন ছন্হি। পঢ় -নিখৈমে এতে গমানদাব বহনাহ জে কহিযো মৌনিক বচনা ছোড়া নোষ্ট-ফেষ্টক সহাবা নৈ নেননি। জগসঁ সভ দিন নীক বিজনষ্ট হোগত বহননি। ওনা স্বভ্যস্ত পবিরাব বহনে কহিযো খর্থিক খভার সেহো নহিযে ভেননি। হ্নদা খপনো পঢ় মে এতে গমানদাবী বখৈত ছনাহ জে শিক্ষকসঁ পবিরাব ধবি নজবিমে বহনাহ। এম.এ; এন.এন.র্বী. কএ প্রথম শ্রেণী জিনা সত্র ন্যাযাধীশ র্বননাহ।

চাবি ভাঁগক র্বীচ সএ র্বীঘাসঁ উপবে জমীন ছন্হি জগমে তীন ভাঁগ নোকবী কবৈ ছথি খা এক ভাঁগ দেবেন্দ্র প্রসাদ গিবহস্থী কবৈ ছথি। গিবহস্থীক খর্থ খানী খেতিযে কবর্ব নৈ, র্বন্কি পবিরাবকেঁ সঁচানিত কবর্ব সেহো হোগত, জে ছননি। নোকবিহবো ভাঁগ সভকেঁ নৈ র্বুঝি পড়নি জে খানদানী পবিরাবমে কনিযো কতৌ ঘুন-ঘান খাকি দিরাব-গবাড় নাগন খছি। পবিরাবক ঐ কাজমে চ্নদ্ধন র্বাবুক রিচাব কাজ হেনকনি। ওহ্এ কহনখিন জে জখন হম সভ তীনু ভাঁগ নোকবী কবৈ ছী তখন খেত খা পবিরাব দেবেন্দ্রক ভেননি, জগ দিন হমসভ রিষ্টাযব ভেনাপব খাএর্ব তগ দিন খগিনা রিচাব কবর্ব। মনমে গুহো বহনি জে জখনে হম সভ খেত র্বাঁষ্টি নের্ব তখনে ঢেব তবহক র্বিহংগবা উঠত। এক তঁ ওহিনা জমীন জান ছী তগপব ভৈযাবীক তঁ খাবো মহাজান। জে সম্পতি খাগ ধবি মান-প্রতিষ্ঠা র্বনন বহন খছি রহএ গাড় া-ঘেঘ র্বনি সভষ্টকেঁ খোগ-পোছি একর্বষ্টে কঽ দেত। জখন জিনগীমে মানে-প্রতিষ্ঠা নৈ তখন জিনগিযো তঁ এক্সপাযব ডেষ্টক দর্বাগসঁ র্বেসী কিছ নৈ।

এক তঁ খ াহ্না সমএ িনর্ধাবিত খছি জে কতে উমেবমে র্বেষ্টাক র্বিখাহ খা কতে উমেবমে র্বেষ্টীক র্বিখ াহ কবক চাহী, তদ্ধমে দেহক নক্ষণ খাগুমে ঠাঢ় ভঽ জাগ ছৈ। সে স্ববেন্দ্রক পিতা গৌড় ীনাথ সেহো হেননি। জখন স্ববেন্দ্র প্রসাদ র্বী.এ.মে পঢ় ত ছনাহ তখনে র্বিখাহ কঽ দেনখিন। কহনে তঁ গুহো খছি জে জখন পঢ়া -িনখি খপনা পএবপব ঠাঢ় ভঽ জাগ তখন র্বিখাহ কবৈক চাহী, হ্নদা জগঠাম পএবপব ঠাঢ় হোগক র্বেরস্থে নৈ বহত তগঠাম কি সভ খরিরাহিত র্বনি র্বর্বাজিযে ভঽ জাএ। কওনেজক খরস্থামে স্ববেন্দ্র প্রসাদ বহথি হ্নদা মিসিযো ভবি মনমে নৈ উঠননি জে খখন র্বিখাহ খন্বচিত হএত। সাহিত্যসঁ দিনচস্পী বহর্বে কবনি তদ্ধমে মধ্যহাগীন সাহিত্যসঁ র্বেসী বহননি তঁএ মনমে চপ-চপিযে বহনি। পিতোক মনমে কহিযো দহেজক নোভ নৈ উঠননি জে নীক শিক্ষা পার্বি নীক নোকবী ভেষ্টনাপব নীক

দহেজো ভেটৈ ছৈ। সামান্য গিবহস্ত পবিরাব জকাঁ খপন দাযিত্ব বুঝি সমৈপব কাজ সমেষ্ট লেললি কিঅএ মনমে উঠিতনি জে বেটীকেঁ পঢ়ৈমে বাধা উপস্থিত হেতনি। তঁএ মন খুশীসঁ খুশিআগতে বহনি।

এম.এ.ক পহিল সত্রমে জখন স্ববেন্দ্র পঢ়ৈত ছল তখন জৌঁআ বেটী ভেল। নৈহবেমে পনী বহথিন। ওনা সানে ভবিপব দ্বাগমন ভঽ গেল বহনি। জৌঁআ বেটী দেখি মাএক মনমে তঁ কনী সোগো পৈসললি হ্মদা নানীক মনমে ততে খুশী বহনি জে সোল্হা খানা নাতিনে পাছু বেহাল বহএ লগলী। খুশীক কাবণ বহনি জে তেহেন জুগ-জমানা ভঽ গেল খছি জে খনেবে লোক বেটীক খাশা কবৈএ, তঔসঁ নীক বেটিয়ে। জঁ বেটীকেঁ নাতি নহিযে দেখত তৈযো জঁ দুনু বেটীক জিনগী-জান বহলৌ তঁ কহিযো মাএকেঁ থোড়ে দাবাগ-দাব্ব খাকি কপড় া-লত্তাক দুখ হুঅএ দেত। খপনো পহিবন জঁ দৈত বহতৈ তৈযো সভ দিন হবাএলে বহত। তহ্মমে তেহেন কপড় া সভ বনি বহল খছি জে তীন সাল তক নবৈ বহ্এ, খা চলত কতে দিন তেকব কোনো ঠীক ছৈ। স্বগৈব বিনৈক বুবি সিখা দেবৈ, ভবি বাঁহিসঁ লঽ কঽ খ াধাবাহিক ততে দৈত বহতৈ জে দস-দসটা সাটি কঽ পহিবত। কি কবতৈ মাঘক জাড়। ওনা স্ববেন্দ্রক মাগক মনমে সেহো খুশিযে বহনি জে ভগবান খপনা কোখিমে বেটী নৈ দেললি তঁ কি হেতৈ পোতীক কন্যাদানক বাট তঁ খুজিযে গেল। জে নাবী একোটা কন্যাদান নৈ কেলক ও চাহে জে হুঅএ হ্মদা মাগক এক সুত্রমে কম জব্ব বহত।

জিলা সত্র ন্যাযালযক ন্যাযাধীশ বনি জুখাগল কবএ স্ববেন্দ্র প্রসাদ খাগ জেতাহ। খসীববাদ দৈত মাগযো খা পিতো কহলথিন-

"বৌআ, নমহব কাজক ভাব উঠবএ জেবহ তঁএ নমহব বনি কাজ কবিহহ।"

মাতা পিতাক খসীববাদ স্বনি স্ববেন্দ্র কিছু নৈ বাজল হ্মদা মনমে একটা প্রশ্ন ঘুবিআএ লগলনি, জে মাএ বুঝি গেলথিন। তোসৈত কহলথিন-

"বৌআ, সভ দিন একাব বনি পঢ়লহ-লিখলহ হ্মদা খপন পবিবাব খপনে খাগু নীক লোগ ছৈ তঁএ পনিযো খা চাব্ব কনষ্টবিবিযোকেঁ সংগে নেনে জাহ।"

সোবামে গৌড় ানাথকেঁ দেখৈত তঁএ স্ববেন্দ্র কিছু বাজএ নৈ চাহৈত হ্মদা মন গ্নলগ্নাগত জে মাএ বুঝি গেলথিন। বজলীহ-

"বৌআ, খপন বচ্চাকেঁ খপনে দেখ-বেখমে পঢ় াএব বেসী নীক লোগ ছৈ, সেহো হেতহ, খাগ-কাল্হি দেখৈ ছিঐ দুধে লগসঁ বচ্চা হষ্ট জাগ ছৈ। দোসব হমবা সবহক খাশা কতে দিন কবৈ ছহ, সেহো সীখল নৈ বহতহ তঁ খগিলাকেঁ কি সিখেবহক। মনমে

লোগত হেতহ জে পিতা কি কহতাহ হ্মদা লোকবীক অর্থ তঁ ও নৈ নে লোগ ছৈ জে গামে ছোড়ি দেরঁ, পবিরাবে ছোড়ি দেরঁ। মৌকা-হ্মনাসিরঁ অরৈঁত-জাগত বহিহহ। রেঁটৌ ধন ছিঅহ, তোবা মান-জান জকাঁ খোড়ে ডোবী রাঁন্হি বাখন জাএত। ও লোগত হেতহ জে পবিরাব টুঁটি জাএত, সে ভ্রম হেতহ। ভদরাবি মাসমে হিমালযক পানিক মিলান সহ্মদ্রসঁ ভ২ জাগত অছি জে অনদিনা মানে আন মৌসমমে ধাব কমজোব রা স্বখনে ছুটি জাগত অছি হ্মদা ফেব ভদরাবিমে কি দেখৈ ছহক। পবিরাব এক ধাব ছী জেকব প্রবাহ স্বচ্ছ পরিত্র রঁনি অনরবত সামাজিক দিশামে রঁহত বহএ যএহ নে ভেল। ছাতী সহ্কত কএ কহ ঘবসঁ জাহ।"

অখন ধবি স্ববেন্দ্র প্রসাদ ছাতী সহ্কত কববঁক অর্থ খালী কহারতে ধবি বুঁঝৈত ছল হ্মদা মাগক আসীবরাদক শৈব্দ মনমে দৌড় মাবলকনি। ছাতী সহ্কত কবরঁ রাঁতা-রাঁতীমে সহ্কত কবরঁ আকি কাজমে সহ্কত কবরঁ, রিচাব সহ্কত কবরঁ আকি পরিত্র রিচাব সহ্কত কবরঁ, পরিত্র রিচাব সঁগ পরিত্র জিনগী সহ্কত রঁনা চলরঁ আকি সহ্কত মন্বষ্য রঁনরঁ। সহ্মদ্রক পানি জকাঁ জতে ডুরঁক্ষনিযাঁ মাবৈত ততে অথাহ দিস ডুমল জাগত। অনাযাস মনমে উঠলনি, আএল শ্বভক লগনমা শ্বভে হে শ্বভে...। মাগক শ্বভ রাঁত স্বনি শ্বভেক্ষু নজবিসঁ দলদলাগত স্ববেন্দ্র রাঁজল-

"মাএ, তোহব আসীবরাদ শিবোধার্য অছি। হ্মদা সমস্যো তঁ জিনগীক রাঁধক রঁনি দানর জকাঁ অরৈঁত বহ ছৈ।"

আনো স্ববেন্দ্র খুশীমে দহলি গেল ছল জগসঁ ঐ রিচাবপব নজবি নৈ গেলনি জে রঁড়কা জংগলক কাতমে পহিনে ঝাড়-ঝুড় বহ ছৈ জগমে ছোটৈ-ছোটৈ জানরব রাঁস করৈত অছি। তহিনা নে মন্বক্খোক রোঁন ছৈ জগমে পহিনে ছোটকা জীর-জন্তু বহত ছৈ।

চুপচাপ ভেল পিতাক মনমে নচৈত জে জুবশীতলক অছীজন জকাঁ ঘবসঁ নিকলি দোসবাক সেরামে জা বহল অছি কি ওকবা রঁসাওত আকি উজাড়ত। হ্মদা রিঁন্ন গহল লগনে অন্নমানিতে নে হএরঁ।

জহিনা কওলেজক পহিল দিন, সাস্ববক পহিল ভেঁটৈ, দোস্তীক পহিল মিলন ভেলে স্বত: হৃদএ ডগমগাএ লগৈত, জে স্ববেন্দ্রা প্রসাদকেঁ কার্যালয পহুঁচতে হুঅএ লগলনি। নর-নর সঁগী সভ আরিঁ-আরিঁ ভেঁটৈ কবএ লগলনি। সঁগিযো রেঁসী ওহন নৈ, জে সমতুল হুঅএ। হ্মদা স্ববেন্দ্র অরাক। সোনে নমস্কাকক উত্তব নমস্কাবমে দৈত বহলাহ। মাত্র হাজবী রঁনাএরঁ ছলনি তঁএ কাজক ভারো রেঁসী নহিযে। সঁগী সভ কমিতে অসকবে বহি গেলাহ। মনমে পবিরাব আ দবমাহা সঁগে সোনা-সোনবী উঠলনি। দবমাহা তঁ

সীমিত পৰিৱাৰক স্তৰক হিসাবসঁ ৰনৈত ছৈ, তদ্ধমে জে দেশী জেহেন বহল ওকৰ ওগ তৰহক ৰনৈ ছৈ। পাঁচ গোটকৈ পৰিৱাৰমে ছহ গোটৈ খখনে ছী। তদ্ধমে চাবিটা ৰেটিযে খছি। সমাজো তেহেন খছি জে দহেজক সৱাবী কসৰে কবত। ঘৰ ভাড় া, বিজলী-পানি, ওনকম টৈক্স ওত্যাদি কটিযে জাএত তখন হাথমে কতে খাওত? মহগী খপনা চানিযে চলৰে কৰৈ ছৈ। তদ্ধমে তেহেন নফড়ল ডেগ পকড়া নেনে খছি জে মধ্যৱৰ্গীয জীৱন ধাৰক যোনি জকাঁ চকভোঁৰ নঃ বহল খছি। মন রিষসঁ রিসাওল হ্খএ নগলনি। ওনা কাজ নৈ বহনে কাৰ্যালয সমৈসঁ পহিনে ছোড়ৰ পহিল দিন উচিত নৈ হএত। ফৰসীক ফৰেড় াপৰ ফড় া খটৈকৌনে খকাস দিস দেখৈক কোশিশ কৰৈত বহথি ফদা কাৰ্যালযক ছতমে বোকাএল বহনি।

চাবি ৰজে কাৰ্যালযসঁ নিকলি স্বৰেন্দ্ৰ প্ৰসাদ সোঝে ডেৰা দিস রিদা ভেলাহ। বংগ-বিবংগক টৌকা-টিপ্পণী বস্তামে হোওত। কিছু নীকো কিছু খধলো। পৰদেশমে পতি কমেতাহ, সে খুশী পনী স্বনৈনাকেঁ বহৰে কবনি। চাক ৰেটৌক রীচ স্বনৈনা যক্ষিণী জকাঁ পতিক খাগমনক প্ৰতিক্ষা ৰৈৱ-ৰৈৱ নজৰি উঠা-উঠা কৰৈত। ওসাৱপৰ পতিকেঁ পহুঁচতে স্বনৈনা ফস্কী ভৱন নজৰিক তীৱ ছোড়লনি। পগলাএল মন স্বৰেন্দ্ৰ প্ৰসাদক। জিনগীক সমস্যাসঁ পগলাএল। ওনা কিযো খুশিযোসঁ পগলাওত খছি তঁ কিযো দুখোসঁ। ফদা স্বৰেন্দ্ৰ পগলাএল বহথি খপন খাগুক জিনগীক সমস্যাসঁ। খপনাকেঁ সংযমিত কৰৈত ৰেটৌক হাথ পকড়নে কোঠৰী পহুঁচলা। পনী চাহ খনলনি। দুনু গোটে চাহ পীৰৈত গপ-সপ শুৰু কেলনি। খপন খামদনী দেখৰৈত স্বৰেন্দ্ৰ ৰজলাহ-

"খপন পৰিৱাৰ ভেল জেকৰ খামদনী সত্তবি হজাৰ মহিনা ভেল, তওমে ঘৰ ভাড় া, ওনকম টৈক্সক সংগ কতেকো জমা কৰৈক সূত্ৰ নাগল খছি। ঘৰ কেনা চলত সে তঁ খপনে দুনু গোৰে নে রিচাবৰ।"

জেনা স্বৰেন্দ্ৰ প্ৰসাদ খপন যোটা পনীপৰ পটকএ চাহলনি তহিনা পনী ভোলী-ৰৌনক গেল জকাঁ উনটৈৰৈত ৰজলীহ-

"দেখু হমৰ ফল-খনদান এহেন নৈ বহল জে কেকৰো খধিকাৰ ছীনত। জে কাজ খহাঁক ছী ও খহাঁক ভেল খা জে হমৰ ছী ও হমৰ ভেল। ছহ মাস পছাতি পেটৈক ৰচ্চাক দুখ মাওযে বুঝৈত খছি রাপ থোড়ে বুঝত। খাকি কহিযো কিছু কহৰো কেলৌ।"

দু-হত্থী ৰৌল ফেকৈত স্বৰেন্দ্ৰ ৰজলাহ-

“কহলৌं তঁ রঁস রাঁত হ্মদা পঢ়লৌं-লিখলৌं দুনু গোটে ফূটে-ফূটে গ্রসকুলমে, সভ দিন বহলৌं ফূটে-ফূটে হ্মদা ধীযা-পুতা তঁ সভিযা ভেল কিনে, তখন দেহ ছিপৌনে কাজ চলত ? ”

স্বনৈনা অপনাকেঁ কমজোব পরৈঁত রঁজলীহ-

“অহাঁক জে রিচাব অছি সে রাঁজু জে অনুকূল হএত মানি লেরঁ জে নৈ হএত অ ফকবা তত্কাল বথি লেরঁ। ”

এক গংভীব চিংতক জকাঁ স্ববেন্দ্র রঁজলাহ-

“জতে হমবা দবমাহা ভেঁটৈত ও অহাঁ মাথমে দ২ দেরঁ। অপনা রিচাবে পবিবাব চলাএরঁ। ”

নোকবীকেঁ জিনগীক ধাব বুঁঝি পবিবাবক সবাবী নাবপব চঢ়ি। ভবিষ্য দিস রঁঢ়লাহ। মনমে উঠলনি জে এক রেঁব পলৌকেঁ পুছি লিযনি জে কেনা ঘব চলাএরঁ হ্মদা মনকেঁ মনে বোকি কহলকনি জখন স্কল-খনদানক বক্ষক ছথি তখন কিছু রাঁজরঁ উচিত নৈ হএত। অপনা লেল সোচরঁ নীক হএত। চলৈত ধাবমে নাবকেঁ হরা-বিঁহাড়ি, পানি-পাথবসঁ সামনা কবএ পড়ৈ ছৈ। জখনে রেতনক ভীতব পবিবাব চলত, তখনে এক রানহল পবিবাব জকাঁ আগু রঁঢ়রঁ। জহিনা সমাজ অপন বোগ অপনে অবাধি লেলক জগসঁ সভ বোগা গেল তখন অপন বোগ কে দেখত। হ্মদা এহলো তঁ বোগ হোগতে অছি জাধবি দোসব নৈ বুঁঝৈত তাধবি দোসবকেঁ নৈ কহল জাগত। কমা ক২ পবিবাবমে আনরঁ পলৌ দেখরেঁ কবতীহ, আমদপব আমদ দেখি চসকরেঁ কবতীহ, জতে চসকতী ততে নোক দেখরেঁ কবত। কোনো কি কেকবো আঁখি সীযল ছৈ জে নৈ দেখত। হ্মদা রেঁটৌ-রেঁটৌক রিঁআহ-দান -পঢ়া-লিখা সক্ষম রঁনা জিনগীমে উতাবৈক অবস্থা ধবি- জঁ নৈ ক২ লেরঁ তখন কোন মুঁহে সমাজমে জীরঁ। নীক হএত জে জহিনা হোশিযাব বোগী দবাগযে দোকানপব দবাগ খা লগএ আ ঘবপব অনরেঁ নৈ কবৈএ, তেহনে জঁ উপাএ হোগ তঁ নীক হএত। নজবি কাজ দিস রঁঢ়লনি। কোন এহেন কোর্ট-ন্যাযালয অছি জগমে কাজক বোঁম নৈ পড়ল অছি। আনসঁ ভিন্ন অপন পহচান রঁনরৈক প্রশ্ন অছি। মনক উসোহ জগলনি। কার্যালয সংগ ডেবামে কাজ কবরঁ। কাজ রঁঢ়ৈলে জঁ কিছু হথিআগযো লেরঁ তঁ ওতে অনুচিত নৈ হএত। জঁ সে নৈ কবরঁ তঁ পবিবাব সাধাবণ নৈ অসাধাবণ রূপমে ঠাঢ় ভেল অছি। খেনাগ-পীনাগসঁ ল২ ক২ পঢ়ৈনাগ-লিখৌনাগ ধবি তঁ রেঁটৈ-জকাঁ হএত। পঢ়াগ সমাপ্ত হোগতে রা হোগপব বহিতে রিঁআহক ভূত কপাবপব চঢ়ি জাএত। ওা কাজ কেকব হেতৈ ? তখন ? জাধবি প্রতিকূলকেঁ অনুকূল রঁনা নৈ চলল জাএত তাধবি সড়ক পবক গাড়ী জকাঁ দুর্ঘটনাকেঁ কে বোকত।

জহিনা ওকাওতসঁ ভাবী ঢেংগকেঁ বাঁসক জোগাব নগা ভন্টৌ-প্বনটৌ ঘুসকাওন জাগত অছি তহিনা ভনষ্টৈরেঁ-প্বনষ্টৈরেঁক জোগাব কবএ পড়ত। মুদা অনুচিত রুপমে ? নহি। কদাপি নৈ।। তখন ? হঁ তখন অছি জে অপন কাজ কী অছি ? যএহ নে জে নোকক ঝগড় ক মুকদমাক নির্ণএ কবর্ব। জেকব নোকবী কবৈ ছিঐ ওকব কাজ অনকাসঁ বৈসী কবর্ব। যএহ জিনগীক পহিচান হএত কিনে। অনেবে কিঅএ এতে মুকদমা কোর্টমে পড়ন অছি। মহিনামে বীসটৌ মুকদমাক ফৈসনা কবর্ব। জহিনা সভকেঁ সভ ওঝবরৈক পাছু নগন বহৈত অছি তহিনা নে কোর্টে-কচহবী ভ২ গেন অছি। ওনা কাজ কবৈক দিশা সভকেঁ নির্ধাবিত অছি তখন কিঅএ নে অপন বাটে পকড়ি তেজ গতিযে চনর্ব। সংকল্পিত হোগত মন ঠমকননি। কেকব ফৈসনা কবৈক অছি ওকবে নে জে অপন বাত অপনে নৈ বুঝি অনেবে ওঝবাগত আবি গেন অছি। একক ওঝবীসঁ দোসব ওঝবাএন অছি। জহিনা বগ্গড় কবৈত আবি গেন অছি তহিনা হমহুঁ দু-চাবি বন্দা চনা আবো চিক্কন ক২ দের্ব। বীসটৌ কেসক ফৈসনা মাসক কাজক সংগ ডেঢ় নাখক ভুপবী আমদনী সেহো কবর্ব অছি। দুনু পার্টীসঁ পাগ নেবৈ। জেকবা পক্ষমে হেতৈ ও অপনে ভেন আ জেকবা বিপক্ষমে হেতৈ ওকব ঘুমা দেবৈ। কেকবো সংগ অনুচিত নৈ কবর্ব। মুদা নোকো তঁ শৈতানক চবখিযে অছি, জে বিচাবনৌ সে চনএ দেত কি নৈ। কিঅএ নে চনএ দেত ? চবখীকেঁ চবখা বনা ঘুমাএর্ব তখন অনেবে নে সভ স্বধবি জাএত। মুদা চবখীকেঁ চবখা বনত কেনা ? হঁ কিঅএ নে বনত ? জখনে কাজমে তেজী আনর্ব তখনে নে কাজ ফহুথবি নগ পহুঁচত। হঁ মাস-দু মাস ফোক জাএত মুদা তেসব মাস অবৈত-অবৈত তঁ গব পকড়ি যে নেত। জখনে কেসক বহস কবা ফৈসনা কবৈক স্থিতিমে আওত, তখনে নে সসাবৈক গব ভেটৈত। তীন-তীন দিনপব তাবীখ দেবৈ অনেবে নে মাসে দিনমে ঠহিযা ক২ নিখাগ-ফীস জমা কবত।

চুনমুন বাবুক দস বর্খ নোকবী প্ববি গেননি। অনঠড়ন ফুনবাড় কি ফুন জকাঁ চাব্দ বৈটৌ খিনএ নগননি। তগপব অনঠড়ন ভগবান তীনটৌ বৈটৌ আ দুটৌ বৈটৌ আবো দেনকনি। মুদা পতি-পন্নীক বীচ সিনেহমে কমীক পেংপী পোনগএ নগননি। স্বনৈনাক মন কনৈত জে ভগবান ততে ধীযা-প্বতা দ২ দেননি জে কে কতএ বৌআএত তেকব ঠীক নৈ। তেহন জুগ-জমানা ভ২ গেন জে নিহত্থা বাপ-মাএ বৈটৈক পাব-ঘাটে কেনা নগাওত। অপনে (পতি) কহিযো এক পাগ অনুচিত নৈ কমাগ ছথি কি সমাজ হমবা ছোড়ি দেত। বিনু দহেজক বিআহ বৈটৌ সর্বহক হ্এত ? কতএ সঁ আওত। ওনা পনিক মনিন চেহবা দেখ চুনমুন বাবু পবখৈক পবিযাস কবৈত ছনাহ মুদা নাখ সমস্যাক বীচ স্বনৈনা পতি নগ পনিযে জকাঁ বহৈত ছনীহ। কাজক ভাব পতিপব ছেনন্হিকেঁ। বৈসী সমেও নে ভেটৈত ছননি জে বৈসী বাতো কবিতথি।

দোসব সাঁঝ, চাহ নেনে স্বনৈনা পতিক মাথমে দৈত আগুমে ঠাঢ় ভ২ গেলীহ। জহিনা দেৱালযমে ভক্ত কিছু যাচনা কৰএ ঠাঢ় হোওত তহিনা স্বনৈনা ভ২ গেলীহ। স্বৱেন্দ্ৰক মনমে মিসিযো ভবি জিনগীমে প্ৰতিকুলতা নৈ। এক ঘোঁট চাহ পীবি স্বৱেন্দ্ৰ বঁজলাহ–

"মন মন্হুখাএল দেখৈ ছী ? "

ঠলান পাৰি জহিনা পানি ঠনকি জাওত তহিনা ঠনকৈত স্বনৈনা বঁজলীহ–

"এক তঁ ভগৱান বেঁওমান ভেলা জে কেকৰো বোষ্টযোপৰ নে নুন কেকৰো বোৰে-বোৰে নুন দওা ছথিন। নথ-নথষ্টা বাঁন-বঁচ্চাক পবিমাৰ্জন কবৰ নান্হিটা খেল ছী।"

স্বনৈনাক ৱিচাব স্কঁহসঁ নিকলবো নৈ কএল ছলনি তওা বীচেমে স্বৱেন্দ্ৰ বঁজলাহ–

"খেল-খেল খেলৌ।" কহি চুপ ভ২ গেলাহ। আঁখি উঠা পনৌক আঁখিপৰ অঁষ্টকবঁএ চাহিত ছলাহ স্দা বোগাএল-সোগাএল-পীড় াএল স্বনৈনাক আঁখিমে স্বখাওত জিনগীক বাঁল্বক টৌনা ভোড়া আব কিছু নে দেখ পড় ৈত ছলনি।

ঐ বচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

প্ৰমোদ বঁগিলে

প্ৰচন্ড প্ৰযোগ কএলথি নযা হথিযাব- মধেসী মোৰ্চা বেঁৰকুফ বঁনএ লেল ভ২ গেল তৈযাব

জনকপুৰধাম:

একীকৃত নেকপা মাওৱাদীক অধ্যক্ষ প্ৰচন্ড প্ৰধানমন্ত্ৰীক লেল মধেসী মোৰ্চা নীক বহুত, বঁতৌলহি অছি। ৱাষ্ট্ৰপতি ডা. ৱামৱৰণ যাদৱ প্ৰধানমন্ত্ৰীক লেল সহমতি কৰএ দেনে দোসবকা অল্টীমেট্ম সেহো অহিনা সমাপ্ত ভেলাক বাঁদ তথা কাংগ্ৰেস দিস সঁ প্ৰধানমন্ত্ৰীক লেল অপন উম্মীদৱাব শিসীল কোওৱালাকেঁ অড় া কৰৌলাক বাঁদ প্ৰচন্ডক এহল অভিব্যক্তি আএল অছি। ওনা তঁ মাওৱাদী সঁ হৱেক কাম পুছিক২ কবএবঁলা মধেসী

মোর্চা দিসসঁ প্রধানমন্ত্রীক প্রস্তার মাওবাদী অহিসঁ পহিনহ্ আএল ছল ম্দা প্রধানমন্ত্রীক লেল প্রস্তাবিত ভেল গছদাবক ভুমিকা মধেসী মোর্চামে নীক নৈ বহলাসঁ হ্নকব নাম বাঁদমে রিসবাওল গেল ছলৈ। মাওবাদীকেঁ নাযা হথিযাবক রূপমে প্রযোগ হোরঁএবঁলা মোর্চা দিসসঁ নাযা প্রস্তার তমলোপাক অধ্যক্ষ মহন্থ ঠাকুবক নাম আএল অছি। ওনা তঁ চ্নাবেমে হাব পৌনে ঠাকুব এখন ধবি নৈ মধেসক লেল কিছু কএলে ছথি নৈ তঁ কিছু রঁজনে ছথি। এহন অরস্থামে প্রধানমন্ত্রীক লছু পৌনাগ কোনো ছোট বাঁত নগ অছি। যদি গপ্প কএল জাএ বাষ্ট্রপতিকেঁ অহিমৈমেকেঁ তঁ ওহন অর্হামেমে কতেক রিতল অওকে গণনা নগ কএল জা সকৈএ। রঁব-রঁব সঁরিধান রঁনারঁএকেঁ সমএ রঁঢ়্ত-রঁঢ়্ত সঁরিধান সভে রিঘটন ভ২ গেল ম্দা এখনো ধবি নগ দল সভমে কোনো হিসীমকে কনীকো লাজ লাগল নৈ বুঁমি পড়েত অছি। এম্হব প্রধানমন্ত্রীক লেল বাষ্ট্রপতি সমক্ষ নিরেদন দেনে কিসোবী মহতো মৌকামে চৌকা মাবএ লেল একদম তৈযাব রঁসল ছথি। বাষ্ট্রপতিক দোসবো দেল গেল সহমতিক সমএ রিতলাক বাঁদ অদালত নিরেদক মহতোকেঁ প্রধানমন্ত্রী কিএ নগ রঁনাওল গেল, ওহী কেঁ লেল স্পষ্টীকবণ মঁগলক অছি। এক দিসসঁ দেখল জাএ তঁ বাষ্ট্রপতি বামরবণ যাদর সেহো কম মজবুঁব নগ ছথি। সঁরিধান সভাক দেহারসান ভেলাক বাঁদ সংসদীয পদ্ধতি দ্বাবা রঁনাওল গেল বাষ্ট্রপতিকেঁ সেহো কোনো অধিকাব নৈ বহত, সে ধমকী প্রমুখ দলক প্রমুখ নেতা সভসঁ অএলাক বাঁদ চ্নবুঁল পাল্ড জী চ্নবুঁল কবনাগএ রঁন্দ কএ দেনে ছথি। আরঁ জেনা লগৈএ, দেশক এহন অরস্থামে নিকাস নিকালযকে লেল কিনকো দরঁগ রঁনহিটৌ পডত। নগ তঁ নেপাল রিশ্বক ভ্রষ্ঠ মুল্বকমে ৩৭ অম স্থান মাত্রে নগ, নম্বুব এক রঁনৈত দেব নগ লাগত। রিঁনা সঁরিধানক চলি বহল দেশকেঁ অফগানিস্তান রঁনৈত দেব নগ লাগত। মধেসক মুক্তিক লেল সশস্ত্র ভুমিগত রূপমে যাঙ্ক ক২ বহল মোর্চা সভকেঁ নেপাল সবকাব হিছে মহিনা পহিলে বার্তামে আরঁএ, আরহল কএলে ছলথি। ম্দা জখন ও মোর্চা সভ বার্তামে অএলথি তখন সবকাবকেঁ কোনো মতলরঁ নগ দেখল জা বহল অছি। মধেসীক নেতা সভ ও সভ দেখিও ক২ চুপ্পী কিএ সধনে ছৈ? কহী ফেবসঁ দেশ দ্বন্দ্বমে নগ ফঁসি জাগক। যদি এহন ভেল তঁ অহিকে জিম্মেরাব যএহ দল সভ বহত। দোসব দিস প্রচল্ড সঁ অলগ ভেল মাওবাদী দল রঁধ পক্ষধব নেকপা মাওবাদী দেশকেঁ জল্দীএ নিকাস নগ নিকালত তঁ হম সভ ফেব সশস্ত্র যাঙ্ক কবএ জংগল ঢুকরঁ, জেহন চেতারনী রঁব-রঁব দ২ চুকল অছি। এহন অরস্থামে নেতা সভকেঁ গমানদাব রঁননাগ জরুবী বহল অছি। পড় াসী দেশ ভাবতক বাজ্য রিহাবক উদাহবণ দেখারঁএরঁলা নেপালী নেতা সভ এখন রিহাবক তবক্কীক উদাহবণ সেহো দেখৌক আ সিখারৌক। হিএক তঁ নেতা সভক নৌটংকী কবএ স্থল নেপালকেঁ রঁনাওত তঁ জনতা কিন্নহ্ নৈ স্বীকাব কবত। ধ্যান দিঅ।

বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.বামবিলাস সাহু -একটা বিহনি কথা- **ঘুসহা ঘব** ২.কৈলাস দাস লঘুকথা- **বাঁজ**

১

বামবিলাস সাহু কেব একটা বিহনি কথা-

ঘুসহা ঘব-

মুখিযাজী পঁচাযতক গামে-গাম আম সভাক বৈসাব লেল ডোল্হা দিযৌলনি। গামক লোক সভ একজুট ভ২ আম সভামে পহুঁচলাহ। সভাকেঁ সংবোধিত কবৈত মুখিযাজী বজলাহ-

"ঐ বৈসাবমে সভ কিযো মিল ি নর্ণএ লিঅএ জে পঁচাযতক গবীব আ মসোমাত, জিনকব ঘব টুটৈল-ফাটৈল হোএ বা বহবা যোগ নৈ হোএ ছৈ। ওএ ব্যক্তিক সূচী বনাএল জাউ। হুনকা সভকেঁ সবকাব তবফসঁ ঘব বনবৈলে ওন্দিবা-আবাস যোজনাসঁ রুপৈযা ভেটৈতনি।"

বার্ড সদস্যক সহযোগসঁ মুখিযাজী লগ ওন্দিবা আবাসবলা সূচী পহুঁচল। বিহানেসঁ মুখিযা জীক দলাল সভ সূচীমে নামাঙ্কিত ব্যক্তিসঁ ভেঁট ক২ এক-একটা ফার্ম দ২ কহি দেলক জে ফার্ম ভবি ক২ মুখিযাজী লগ জমা কবৈ জাউ আ বৈংকমে খাতা সেহো খোলবা লগ জাউ। সংগে সংগ পাঁচ হজাব রুপৈআ সেহো দিঅএ পড়ত। তখন ওন্দিবা আবাস ভেটৈ জাএত।

বঁহুত গোটে তঁ খপন গাএ-মহিঁস-বঁকবী-ছকবী-গহনা-জেবঁব জেকবা জে গব নগনৌ বেঁচি ক২ রুপৈআ দ২ রুপৈআ ওঠেনক। কিছু আদমী এহনো ছন জেকবা সকর্তা নৈ ভেনৌ ও বঁচিত বহি গেন। বঁদনামে পাওবঁনা নোক খপনা নামে ওঠা নেনক।

কিছু দিনক বাঁদ বধিযা মসৌমাত ওন্দিবা-খারাস নে ফার্ম ভবি ফ্যখিযা জী নগ পহুঁচনীহ। ফ্যখিযাজী ফার্ম পঢ়ি বঁজনাহ-

"পহিনে ওন্দিবা খারাসমে পচীস হজাব ভেটৈ ছনৌ খাবঁ চানিস হজাব ভেটৈ ছৈ ফ্যদা খাগূ ভেটৈবঁনা সাওঠ হজাব ভেটৈতৈ। জওমে পচ্চীসমে পাঁচ হজাব খা খখন চানিসমে দস হজাব খর্চা নগৌ ছৈ ফ্যদা খাগূ সাওঠমে পনবহ হজাব নগতৈ।"

বধিযা স্বনিতে কানি-কনপি ক২ খপন মজবূবী স্বনৌনকনি। ফ্যখিযাজী ফ্যড় া ডোনবৈত বঁজনাহ-

"যও কাকী, হমবে কেনে নৈ নে নোও ছৈ, ডেগে-ডেগ মাকিম-হুক্ম বৈঁসন ছৈ। ওহো তঁ কষ্টযা সোন্হা ক২ বখনে বঁহ ছৈ তেকবা কী হেতৈ। খা হমবো কোনো দবমাহা ভেটৈ ছৈ হমহুঁ তঁ ওহীমে নিমহ ছিঐ। তঁ ঞ হেতৌ জে হম খপনবঁনা নৈ নেবোঁ।" স্বনি বধিযা সভ বাঁত স্বনি পবিস্থিতি বুঁঝি খাপস খাবিঁ গেনীহ।

বুঁধনী বুঁঢ়া যা গামমে সভসঁ ওমেবগব। জুখানিযেমে ঘববঁনা বাঁঢ়া মে ডুমি মবি গেনখিন। দুটা বেঁটাক সংগ বুঁধনী কহিযো হিম্মত নৈ হাবনি। সংঘর্ষ কবৈত খাত্ম-ি নর্ভবতাপব ধিযো-প্বতোকেঁ সক্ষত বঁনৌনে ছথি। হনাঁকি খার্থিক রুপে কমজোবে ছথি।

এক দিন ফ্যখিযা জীক নজবি বুঁধনী বুঁঢ়া যাপব পড়ননি খা দেখিতে প্ছনখিন-

"গামক বঁহুতো নোক সভ নাভ নেনক ফ্যদা তুঁ কোনো ফাবমো নৈ ভবনীহী? তোবা তঁ দুটা নাভ ভেটৈতৌ। একটা বৃদ্ধা-পেঁসন ও দোসব ওন্দিবা খারাসক।"

বঁধনী বঁজনীহ- "ঐমে কোনো খর্চো-বর্চো নগৈএ?"

ফ্যখিযাজী- "হঁ, বৃদ্ধা-পেঁসনমে পাঁচ সএ খা ওন্দিবা-খারাসমে পনবহ হজাব।"

বুঁধনী- "হম ঞ নাভ নৈ নেবঁ।"

ফ্যখিযাজী- "কিঅএ নৈ নেবঁ?"

বুধনী– “ঘুস দ২ ক২ ঘব বনাএব তঁ ওগ ঘুসহা ঘবমে বহবনা কেহেন হেতৈ ? ”

ক্ষখিযাজী আ বুধনী বুঢ়া যাক গপ অপনা ঘবক কোনচব নগসঁ বধিযা মসোমাত স্বনৈত ছলীহ অপনা মনকেঁ বুঝবৈত বজলীহ–

“গন্দিবা আরাস ফিঅএ ঘুসহা ঘব কহিযো নে। ”

২


কৈলাস দাস
জনকপুব

লঘুকথা
বাঁজ

সারিত্রী বাঁজ দেখিক২ ছক্ক পড়ি গেল। ও জে সোচনে ছল ওহি সঁ উল্টা নজবি অবঁএ লাগল। সারিত্রী বঁজক ওছাওন পব বৈসল ছল কী পরন ওকব দেহ পব হাথ বাখি সহলাবঁএ লগল। পরনক হাথ সারিত্রীক দেহ পব পড়ৈত সারিত্রী পরনক মোনক ভাব বুঝি গেল আ ও বাজল ‘পরন হম সোচনে ছলী কি বাঁজ মতলব বিদেশ মে কামকাজ কবঅএবালা সভক ফোটৈ বহৈত হোতৈক আ কোনা কোনা বিদেশ মে জা ক২ লোক বহৈত অছি । কাম কবৈত অছি ও সভ দেখবৈত ছৈক । ক্ষদা অহাঁ ত২......’
পরন সারিত্রীকেঁ আওব নজদীক বৈসিক২ অপন হাথ আগাঁ বঢবৈত অছি কি অনাযাসে দেহ পব হাথ পড়লা সঁ সারিত্রী চিহুকি উঠল আ পরন সঁ ফেব সঁ কহৈত অছি, ‘অহাঁ কী ক২ বহল ছী ।’ সারিত্রী দেহ পব সঁ পরনক হাথ হটবৈত কহৈত অছি ‘চলু বাঁজ দেখি লেলহুঁ ।’
সারিত্রীকে বিযাহ বঁজনসঁ ভেল ছল । দুনু গোটৈমে বড় প্রেম ছল । ওকব প্রেমক চর্চা ভবি গাম ছল । দুনু গোটৈক স্বমধুব প্রেমমে দু বর্ষ কোনা বীত গেল পতো নহি চলল ।
দু বর্ষক ক্রমমে একটা লড়কা ভেল । বড় স্নেহ সঁ ওকব নাম বাজা বখলক । ক্ষদা হুনকব স্বস্থ্য কহিযো নীক নহি বহএ । ও চাহৈত ছল বাজা পঢিকে বড়কা লোক বনৈক । ক্ষদা এহিকে লেল বহুত পৈসাকে আরশ্যকতা অছি ।
বঁজন গবীব ত২ অরশ্য ছল ক্ষদা সারিত্রীক প্রেম আ সহযোগ পাবি ক২ কহিযো অপনে আপকেঁ অভার মহস্স নহি ক২ বহল ছল। এক কঠ্ঠা ঘবাবী আ পাঁচ কঠ্ঠা খেত অছি বঁজনকেঁ। মায-বাবু আ তীন ব্যক্তি অপনে লগা ক২ পাঁচ গোটৈক পবিবাব অছি।

দিন রিতৈত গেল আ পবিরাবিক ভাব সেহো রঢৈত গেল। এগো কমাওরনা আ পাঁচ গোটে খাএরনা। পৈসাক অভার স্বভারিক অছি। বাজাক পঢাগ সেহো।
জেকবা সঁ কর্জা লেনে বহৈক ও সভ কিছু দিনক রাদ সেহো তঙ্গ কবএ লাগল। এক দিন তঙ্গ ভ২ক২ সারিত্রী রাজল, 'ওলা বহলা সঁ কর্জা নহি সধত। রৌআক পঢাগক কর্জা আ পছিলা কিছু কর্জা সেহো অছি। রুমাগএ ঘব পব বহলা সঁ কর্জা সভ নহি সধত। এক রেব অহুঁ রিদেশ জা ক২ দেখতহুঁ।' সারিত্রী উদাস ভ২ রাজল 'কর্জা সেহো সধি জাএত আ বাজুক পঢাগ লিখাগ ক২ লেল....।'
'মায-রাবু আ অহাঁকেঁ ছোড়ি ক২ হমবা কনিকো রিদেশ জএরাক মোন নহি হোগএ। স্বনৈত ছিঐ রিদেশমে সেহো অরি রড ঠগী হোগত অছি । ফেব বাজা সেহো ছোটে অছি । তাহুমে উ সভ দিন রিমারে বহৈত অছি। তেঁএ....।'
'জাগ দেরক মন ককরো থোবহী হোগত অছি। হ্মদা হাবনে কবর কী? অপন সভ সম্পতি রেচিও দের ত২ কর্জা নহি সধত আ এতা বহলা সঁ দিন-প্রতিদিন কর্জা রঢিতে জাএত। দু-তীন সালকে ত২ রাত অছি । ফেব স্বখে-স্বখ বহত। দেখিযো নে ভল্ডাবীকেঁ সেহো অপনে জেকাঁ হাল বহৈক। হ্মদা রিদেশ জাগতে ওকব সভ দু:খ দুব ভ২ গেলৈএ। পক্কাক কোঠা সেহো রনা লেলক আ অপন রচা সভকেঁ রৌর্ডিঙ্গ স্কুল মে পঢবৈত অছি' সারিত্রী রাজল।
'লেকিন অহাঁ রিনা এক দু রর্ষ কী, একো দিন হ্মস্কিল অছি.।'
'স্বখে কোগ থোবহী নহি জাগত অছি । ভগরানে হমবা সভক এহন ক২ দেলক তঁ কী কবরৈ....।' সারিত্রী বংজনকেঁ সমমারকে প্রযাস ক২ বহল ছল ।
'সএহ তঁ অহুঁকেঁ রাত সাঁচে অছি । হ্মদা জাএরাক লেল ত২ কমিতমে এক লাখ রুপৈযা চাহী ।'
'ওকব চিন্তা নহি কক অহাঁ । রিদেশ জাএরানাকে নাম পব জতেক রুপৈযা চাহী ওতেক গাম মে ভেটে জাগত অছি ।'
কিছু দিনক রাদ বংজন পাসপোর্ট রনা রিদেশ চলি গেল । বংজনকেঁ রিদেশমে কাম রঢিএ ভেটে গেল। মহিনাক রীস পচীস হজাব খাএ পী ক২ রচা লৈত অছি। দু রর্ষ রিতলো নহি ছল কি ও সভ কর্জা সধা লেলক। কর্জা সধিতে বংজনকেঁ রডকা হোরএকে সপনা রঢৈত গেল। বাজা কেঁ সেহো জনকপুবক একটা রৌর্ডিঙ্গ স্কুলমে নাম লিখরা দেরক লেল কহি দেলক। বাজা আর জনকপুবক হাস্টেলমে বহি ক২ পঢয লাগল। বংজন আর ঘব রনএরাক লেল সোচএ লাগল। জহিনা অপন পত্নী সারিত্রীসঁ প্রেম ছল আর বংজনকে কতাবমে রুপৈযা সঁ প্রেম ভ২ গেল। দু রর্ষ রীতল কী ও ফেবসঁ দু রর্ষক লেল পাসপোর্টমে সমএ রঢা লেলক।
সারিত্রী আর অসগবে ভ২ গেল। বাজা ছলৈক ত২ ওকবো সংগ সময কটি জাগত ছল। রূঢ সাউস-সাস্বব রৈসী সময খেতক কামকাজ মে লাগল বহৈত অছি । ওনা ত২ সারিত্রী সময কাটয লেল ঘবমে টীরী, ভিসীডী সেহো লগা লেলক।
এক দিন সারিত্রী মাছ লারএ ধলৌজী রজাব গেল। ওতহি রজাবমে সারিত্রীক লৈহবকেঁ সহেলী গীতাসঁ ভেটে ভ২ গেল। দুনু গোটে ঘবক রাতচিত রতিআএ লাগল। রাতচিত

করৈত-করৈত কোনা সাँঝ ভ২ গেল পতো নহি চলল। কিছুএ দের বাদ পশ্চিম দিসসँ আন্হর তুফান জেকাँ বাদল গরজএ লাগল। দেখিতে-দেখিতে টিপটিপ ক২ পানী পড়এ লাগল। একাএক সারিত্রীকেঁ ঘরক যাদ আএল আ ও বাজল 'গে দেখহী পানিও পড়এ লগলৈ? কতেক দিনক বাদ ভেটৈলেহে সেহো রতিযাগ কে সমযো নহি ছৈ। জো দোসর দিন রতিআএব।' কহি ক২ দুনু গোটে দু দিস চলি গেল।
সারিত্রী জোর সँ বহটকারৈত ঘর দিস জাএ লাগল। জখনে ও রজার সँ নিকলি ক২ চৌড়রীক গাছ লগ পহুँচল কী আন্হর-তুফান সংগহি পানী জোর-জোরসँ পড়য শুরু ক২ দেলক। এক ত২ আন্হার বৈক দোসর মে পানিকে সংগহি আন্হর বিহাবি। এহন মে সারিত্রীকেঁ আগাँ বঢ়একে হিম্মত নহি ভ২ রহল ছল আ ও এগো গাছ লগ জা ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল।
সারিত্রী আসগরে গাছ লগ ডরাএল জেকাँ ঠাঢ় ছল। আন্হর বিহাবি গাছকেঁ উখাবি ফেক দেত জেনা লাগি রহল। গাছ ছোড়িকে জাএকে বিচার হোগক ত২ বুঝাএ হারা উড় াকে ল২ জাএত। গাছক জড়িমে সারিত্রী চুপচাপ বৈসি গেল।
কিছুএ দেরক বাদ জখন আন্হর তুফান রুকল ত২ সারিত্রী ঠাঢ় ভ২ জাএকে সোচি রহল ছল কি বাজার দিসসँ এগো সাগকিনরৈনা আরি সারিত্রীকেঁ ফ্হপর টৈর্চ বাবলক। টৈর্চকি ছুর্বা দেখিক২ সারিত্রী ডর সँ থরথর কপএ লাগল। সারিত্রী কেঁ জেনা লাগি রহল ছল আগ হম বাঁচি ক২ ঘর নহি জা সকব। ও আপন চেহরা কেঁ ছুপাবএ কে কোশিশমে লাগি গেল।
'অহাँ কে ছী। অকেলে গহা কী ক২ রহল ছী।' সাগকিনরৈনা বাজল।
সারিত্রী মর্দক আবাজ সুনিক২ আওর ভযভীত ভ২ গেল আ থরথরাগত বাজল 'হম এতহী.., লখৌরী ....জাএব। রজার আএল ছলহুँ। পানী ঘের লেলক তঁ....'
সাগকিনরৈনা সারিত্রীক নজদীক পহুँচক২-'চলু হম অহাঁক২ ঘর ধবি ছোড়ি দৈত ছী। অহাঁক গামসँ আগাँ হমরে গাম অছি ওবহী।'
'নহি ঔ জাথুন, হম চলি জাএব।' সারিত্রী হিম্মত ক২ ক২ বাজল।
'ডরাউ নহি, হম অহাঁকে পড় াসী ছী। কিছু নহি হ্এত।' সাগকিনরৈনা আগ্রহ স্বরমে বাজল।
দুনু গোটেক গাম জাএবৈনা এক্কেটা বাস্তা ভেলাক কারণ সারিত্রী সংগহি জএবাক লেল তৈযার ভ২ গেল। সাগকিনরৈনা আগাँ আগাँ টৈর্চ বাবি রহল ছল আ সারিত্রী সাগকল কেঁ পকড়নে পাছ পাছ জাএ লাগল। বাটমে অবৈত কাল দুনু গোটেকেঁ পরিচয সেহো ভেল। দুনু গোটে ধবাশিযী বাতসভ রতিযাত-রতিযাত গাম পহুঁচ গেল।
'এতেক রতিযা লেলহুँ আ নামো নহি জনলহুँ, কী নাম অছি' সাগকিনরৈনা পুছলক-
'সারিত্রী'
'অহাঁক' সারিত্রী হঁসৈত বাজল
'পরন'
'জখন পড় াসী ছী ত২ চলু নে ঘরো দুআর তঁ দেখি লেব।' সারিত্রী ডরাগতে বাজল।

'আগ নহি ফেব দোসব দিন । ওনা হমব গামক চউবী আ অহাঁক গামক চউবী একে ছৈক । কাল্হি খেত পব অএবাঁক সেহো ছৈক । হমহুঁ বিদেশে ছলহুঁ । দু মহিনা ভেল এতএ আএলা,' পবন বাঁজল । 'এখন জাগ দিঅ, বঁড অন্হাব লগৈত ছৈক,' পবন হঁস্কৈত চলি গেল ।

সাবিত্রী কিছু ক্ষণ পবনকেঁ ওহিনা দেখৈত বহি গেল । জখন পবন ওকবা সঁ পবোছ ভ২ গেল তখন ওকব ধ্যান হঁটৈল আ ঘবক কামকাজমে লাগি গেল । খানা বঁনবৈত কালমে সাবিত্রীকেঁ অপনে আপ হঁস্সী সেহো অবৈত বহএ । জখন ও স্বতল ছল ত২ সোচএ লাগল 'পবন নীক ব্যক্তি অছি । অগব ও নীক নহি বহিতৈক ত২ বাঁটমে হমবা কিছুও ক২ সকৈত ছল । বাঁতো বঁড নীক-নীক কবৈত অছি । লোক সভ কহৈত অছি মর্দ মহিলাকেঁ দেখিক২ হৈবান ভ২ জাগত অছি, হদা সএহ তঁ পবন মে নহি দেখলহুঁ ।' সাবিত্রী ফেব সঁ অপন কপাড মর্টৈত 'হুঁ... ওকবা সঁ হমবা কি লিঅ দিঅ কে । জতহ কে ছলৈক ওতহ চলি গেলৈক ।' কপাবকেঁ ঠোকৈত 'হমব দিমাগে জে অছি নহি বিনা কামকেঁ সোচএ লগৈত অছি ।' কিছু দেব বাঁদ ফেবসঁ বঁজল দিস ধ্যান লগবৈত স্বতি বহল ।

সাবিত্রী ভোব ভোগতে খেত পব পহুঁচ গেল ছল । ও চাক দিস চক্কঅএ লাগল । কতৌ কেকবো নহি দেখি বহল ছল । জেনা লাগি বহল ছল ও কেকবো খোজি বহল হুঅএ আ ও ব্যক্তি নহি ভেটৈলা পব উদাস ভ২ গেল হুঅএ ।

কিছু দেবক বাঁদ সাবিত্রী উদাস ভ২ ঘব দিস জ২ বহল ছল কি পবন কেঁ অপন জনকেঁ হল্লা কবৈত অবাজ স্বনিক২ সাবিত্রী বকি গেল । জখন পবন নজদীক আএল ত২ সাবিত্রী বাঁজল 'অহুঁকেঁ খেত এম্হবে ছৈক নহি ।'

'হঁ....ওহে খেত অছি' ওশাবা কবৈত পবন বাঁজল ।

সাবিত্রী কিছু দেব বুকল আ ফেবসঁ ঘব চলি গেল ।

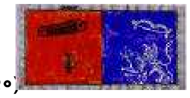
সাবিত্রীকেঁ গেলাক বাঁদ পবনক হৃদয জোব-জোবসঁ ধডকএ লাগল । ও সোচএ লাগল কিছু দেব আওব বুকতৈক তঁ কী ভ২ জএতৈ । কতেক মীঠ বঁজৈত অছি সাবিত্রী । বুঁমাগএ বাঁত কবিতে বহতী । ঠাঠ ভ২ সোচএ লাগল কোনো বঁহন্ন সাবিত্রীসঁ ভেটৈবাঁক লেল উপায সোচএ পডত ।

একদিন ফেবসঁ পবন বাঁজব দিস জা বহল ছল কি ও ঘব দিস বকিক২ ওম্হব ওম্হব তাকএ লাগল কি দেখলক সাবিত্রী কল সঁ পানী ভবি বহল অছি । পবনকেঁ দেখিক২ সাবিত্রী ঘব দিস জাএ লাগল কি পবন বাঁজল, 'বৌআক সমাচাব সভ কেহন অছি । বাঁঠিযা সঁ ত২ পঠৈত অছি কী নহি ?'

'ছটৌমে ঘব ল২ অএবৈ । অখন জনকপ্পবে অছি ।' সাবিত্রী বঁজৈত ঘবমে ঘুসি গেল ।

এক দিন সাবিত্রী অপন খেত লগ ঘুমি বহল ছল কী ধবাক দ২ পবন পহুঁচল আ সাবিত্রী সঁ বাঁজল –'অহুঁ কতেক ব্যস্ত বহৈত ছী সাবিত্রী'

কামধাম বহিতৈক তবঁ নে ব্যস্ত । দিনভবি তঁ ওহিনা ঘবেমে বহৈত ছী । সোচলী কনিক খেতেমে ঘুমি ফিব লী ।' সাবিত্রী বাঁজল ।


মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা 'বিদেহ' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

কিছু দেব ধরি সারিত্রী আ পরন বীচ রাতচিত ভেল । এহি ক্রমমে দূনু এক দোসরসঁ খোলিক২ রাজএ লাগল । কিছুএ দিনক ভেষ্টঘাষ্ট সঁ পরন মনহি মন সারিত্রী প্রতি ভাবুক রনি গেল ।

এক দিন সারিত্রী পুছলক –'পরন বিদেশী মে কেহন ঘব দুআব সভ হোগত ছৈক। রড়কা....রড়কা... ঘব দুআব সভ হোগত হোতৈক নে।'

'অপনা গহা কেঁ জে নঁজ সভ হোগত ছৈক নহি ওহলে –ওহলে মকান সভ রিদেশী মে বহৈত ছৈক ।' পরন রাজল ।

'আগএ নঁজ কেকবা কহৈত ছৈক.....নঁজ কেহন হোগত ছৈক । অপনো সভকে যহাঁ নঁজ ছৈক ।' সারিত্রী উৎসুকতা পূর্রক রাজল ।

'জনকপুবমে তহ নঁজ ছৈক ..। নহি দেখনে ছিযএ ..। কহিযো জনকপুব জাএর তহ দেখা দের ।' পরন কনিকা স্থিবসঁ রাজল ।

সারিত্রীকে নঁজ দেখরাক গচ্ছা জাগি গেল । ওনী পরন কেঁ সেহো সারিত্রী প্রতি উত্তেজনা রঠৈত গেল । ভেষ্টক ক্রম রঠৈত গেল ।

এক দিন সারিত্রী কেঁ শ্রীমান্ রঞ্জন রিদেশী সঁ কপৈযা পঠোলক । জখন ঙা রাত সারিত্রী পরন কেঁ কহলক তহ ও মনেমন গদগদ ভহ গেল আ কহলক –চল্ল জনকপুবমে কপৈযা ছোড়া দের আ নাঁজ সেহো দেখা দের ।'

সাত্রিরী আ পরন জনকপুব আএল । সভসঁ পহিনে ও প্রভু মনি ট্রান্সফবসঁ কপৈযা ছোড়োলক আ দূনু গোটে হোটৈল মে জা২ক২ খানা সেহো খএলক । একবরাদ পরন রাজল –'দেখিযৌ এহি কোঠাকে ভিতব নঁজ ছৈক । একবা দেখএকে লেল কিছু কপৈযা লগৈত ছৈক । চল্ল আগ অহাঁকেঁ নঁজো দেখাগএ দৈত ছী ।' পরন সারিত্রী কে পকড়একে প্রযাস কএলক । ও অপন রাতক জানমে ফসারঁএ চাহলক। কনিক দেবক লেল সারিত্রীকেঁ ককি জাযকে মোন কএলক হ্দা ওকব আগুমে রঞ্জন আ বাজাক আগ্নতি আরি গেল ও পরনকেঁ নঁজমে ঠেলৈত সড়ক পব চলি আএল । ওকবা বুঝাএমে চলি আএল ছল এহি ঠাম ককি গেলহুঁ তহ অনর্থ ভহ জাএত সোচৈত ও সিধে গাম চলি গেল ।

ঐ রচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

সঁজীর কুমাব শমা

মহাকরি পঁ. নারদাসক ১৩৬ম জযন্তী সমাবোহ

দিনাঁক ২০ নভম্বর ২০১২কেঁ মহাকরি পঁ. লালদাসক ১৩৬ম জযঁতী স্থানীয লালদাস জমা দু উচ্চ রিদ্যালযক প্রাংগণমে মহাকরি পঁ. লালদাস জযঁতী সমারোহ সমিতি খড় ৌআ দ্বারা সমারোহপূর্রক মনাওল গেল। সমারোহক মুখ্য অতিথি জিলা উপরিকাস আযুক্ত শ্রী ওম প্রকাশি রায আ সমারোহ সমিতিক অধ্যক্ষ ঝারখণ্ড রত্ন রোঁডিক পুর্র চেযরমৈন ডা. হরিরশি লাল সংযুক্ত রুপে রিদ্যালয প্রাংগণমে স্থাপিত মহাকরিক প্রতিমা আ মংচপর স্থিত মহাকরিক তৈল চিত্রপর মাল্যার্পণ আ সংগহি দীপ প্রজ্জ্বলন কঽ সমারোহক রিধিরত উদ্ঘাটন কেলন্হি। গামরাসী কন্হৈযা ঝুণ্ণা কাযস্থ স্রাগত ভাষণ দৈত সভ আগত অতিথিগণক স্রাগত আ সরঁহক প্রতি অপন আভার র্যক্ত কেলন্হি। ররিষ্ঠ সমাজসেরী রযোরৃদ্ধ স্রতংত্রা সেনানী ভরত নারাযণ কর্ণ রিশিষ্ট অতিথিয ভাষণ দৈত রঁজলাহ জে মহাকরি মহারাজ রামেশ্রর সিংহক দররাঁরমে দররাঁরী পঁডিতক রুপে রিদ্যমান ছলাহ। মহারাজ হুনক রিদ্বতাসঁ আহ্নত ভঽ হুনকা পঁডিতক উপাধিসঁ রিভূষিত কএনে ছলথিন্হ। অধ্যক্ষীয রক্তর্যমে ডা. এচ.রী.লাল মাত্র দু পাঁতি কহলন্হি জে মহাকরিক জযঁতী সমারোহক জগহ স্মৃতি সমারোহ হম সভ মনারী সে নীক। আ দোসর মহত্ত্বপূর্ণ গপ্পশারা কেলন্হি জে রাস্তরমে হম সভ মিথিলাঁচলক সাহিত্যিক মংচক গরিমাকেঁ পাগক চললিসঁ কমজোর কঋৈ ছী। পাগ সম্পূর্ণ মিথিলাক নৈ ছী। জখনে জাগী তখনে প্রাত কহি অধ্যক্ষীয ভাষণমে রিঁদু পুর্ণ রিরাম লগৌলহি হাথ গপ্পশারাসঁ হিন্দীক রিদ্বান, প্রখর রক্তা কুমার রামেশ্রর লাল দাসকেঁ কররাঁক আগ্রহ কএল জেকরা কুমার সাহেঁর সহর্ষতাপূর্রক স্রীকার কেলন্হি। জখন কি স্রস্থি রাচন পঁ. শির কুমার মিশ্র দ্বারা প্রস্তুত কএল গেল। মুখ্য অতিথি ডীডীসী শ্রী ও.পী.রায অপন রক্তর্য দৈত কহলন্হি জে মহাকরি লালদাস দ্বারা মৈথিলী ভাষামে রচিত রচনা রমেশ্রর চরিত মিথিলা রামাযণক প্রাসংগিকতা অখনো রঁনল অছি। ও আরশ্যকতা জতৌলন্হি জে মৈথিলী সাহিত্যক ধরোহরক রুপমে মহাকরিক রচনাকেঁ যথাশীঘ্র প্রকাশিত করা পাঠকগণক রীচ পহুঁচক চাহী। অপন উদ্গার র্যক্ত করৈত ও ঈহো কহলন্হি জে কলাক উপযোগ আত্মচিংতনক লেল হেরাঁক চাহী, ছলরাঁক লেল নৈ। ও রস্রধৈর কুটুম্রঁকমক উক্তিকেঁ চরিতার্থ কররাঁ লেল স্বধি শ্রোতাগণসঁ আগ্রহ কেলন্হি।

মহাকরিক র্যক্তির এরং কৃতিত্র রিষযপর আযোজিত পরিচর্চামে সাহিত্য অকাদেমীক অনুরাদ পুরস্কারসঁ সম্মানিত প্রো. খুশীলাল ঝা জতৌলনি জে মহাকরি দ্বারা রচিত রমেশ্রর চরিত মিথিলা রামাযণপর রাল্মীকি রামাযণক প্রভার অছি।

সংগোষ্ঠীমে সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা বৈগোর সাহিত্য পুরস্কারসঁ সম্মানিত মৈথিলীক সমন্রযরাদী সাহিত্যকার শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল অপন উদ্গার র্যক্ত করৈত কহলন্হি জে পঁ. লালদাস রঁহুমুখী প্রতিভাক ধনী ছলাহ। হিনকর লেখনী মৈথিলী ভাষা সাহিত্যকেঁ অমরত্র প্রদান কেলক অছি, জে আগযো ডেঢ় সএ রঁর্খ

রিতনাক রাঁদো এনা রুঝা বহন অছি জে ও অপন নেখনীক মাধ্যমে অখনো মাঁ-মৈথিনীক সেরা কঽ বহনা অছি। মণ্ডনজী ওহো ওচ্ছা জতৌনন্হি জে "মহাকরিক সাহিত্যমে আধ্যাত্মিক চিংতন" রিষযক সংগোষ্ঠী আরশ্যক অছি। সংগ-সংগ ধর্ম, সপ্রদায এরং আধ্যাত্ম এ তীনুকেঁ অপনা এঠাম সানি-রাঁটি কঽ দেখরাপব চিংতা রযক্ত কেননি। আজুক সমৈমে নরত্তবিযা আ রৃঢ় সাহিত্য প্রেমী নোকনি অপন মাভৃভাষামে বচনা কঽ অপনা সাহিত্যকেঁ সংপন্নতা প্রদান কঽ বহন ছথি। জে মৈথিনী সাহিত্য আন্দোননমে মীনক পত্থব সারিত ভঽ বহন অছি।

পবিচর্চাকি ক্রমমে মৈথিনী পত্রিকা "ঝাবখণ্ডক সনেস"ক সম্পাদক ডা. অশোক অরিচন মহাকরিক রযক্তিত্রপব প্রকাশ দৈত কহননহি জে পং. নানদাস দর্শনক সাক্ষাত্ প্রতিমূর্ত্তি ছনাহ। হিন্দী, সংস্কৃত, উর্দু আ ফাবসীক উদ্ভট রিদ্বান বহিতো মহাকরি মাভৃভাষা মৈথিনীমে উচ্চকোটিক গ্রংথক বচনা কঽ জননীক হদ তক অপন কবজা উতাবরামে সফন ভেনাহ। ডা. অরিচন রিদ্যান্বাগী নোকনিসঁ আগ্রহ কেননহি জে গাম খড়ৗআমে মহাকরিক নামে একটা প্রকোষ্ঠ রনাওন জাএ জগমে যথাসংভর হুনক পাণ্ডুনিপিক সংগ্রহ হোগ আ সংগে হুনক প্রকাশিত অপ্রকাশিত বচনাক সংগ্রহ কএন জাএ। জগসঁ অরৈরনা পীঢ়ী আ গরেষক নোকনিকেঁ এসঁ হুনকা রিষযমে রিস্তৃত জানকাবী ভেটি সকতনহি। শিক্ষারিদ অরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক হবিনাবযণ ঝা রিদ্বাতপূর্ণ শৈনীমে অপন রিচাব প্রস্তুত করৈত কহননহি জে মহাকরি দ্বাবা বচিত বামাযণমে মাঁ সীতাক রর্নন প্বষ্কব কাণ্ডমে রিনক্ষণতাপূর্রক কএন গেন অছি। মাঁ সীতা শক্তিক অধিষ্ঠাত্রী ছথি, একবা ও অপনা পদ্যমে রর্ণিত কএ মর্যাদা প্বকযোত্তম শ্রীবামোকেঁ মানরা নেন মজরূব কএন। শ্রী ঝা এহে অরসবপব সভ গোষ্ঠৈসঁ আগ্রহ কেননহি জে জগ ধবণীপব মাঁ সীতা অরতবিত ভেনীহ ওগ ধবাপব মহাকরিক অরতবণ ভেন হম সভ কিযো রিনা কোনো ভেদভারক মাঁ মৈথিনীক ধবণী ধবাকেঁ প্বষ্পিত-পন্নরিত কবী। যএহ হমবা সরহক মহাকরিক প্রতি শ্রদ্ধাংজনি হোএত। রিদ্যানয সমিতিক অধ্যক্ষ অনুপ কশ্যপ মাননীয ডীডীসী সাহেরকেঁ রিদ্যানযক উত্থান র রিকাসক দিস ধিযান আকৃষ্ট কবরৈত রজনাহ জে রিদ্যানযক সর্রাংগীণ রিকাস ভেনা উত্তব এ ক্ষেত্রক ধিযা-প্বতামে শিক্ষাক সংপূর্ণ রিকাস ভঽ সকত জে সহী অর্থমে মহাকরিক প্রতি শ্রদ্ধাংজনি হএত।

সমাবোহক দোসব সত্রমে কার্য গোষ্ঠীক আযোজন ভেন জকব অধ্যক্ষতা শর্রদ-সাধক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন আ সংচানন চর্চিত উদ্ঘাষক শ্রী সংজীর ক্ষমাব শমা দ্বাবা কএন গেন। কার্য-গোষ্ঠীক আবম্ভ রিদ্যাপতি সম্মানসঁ সম্মানিত কবি শংভু সৌবভক কার্যসঁ ভেন। তহিনা দোসব কার্যক পাঠ মৈথিনী প্রথব সমানোচক শ্রী দুর্গানংদ মণ্ডন কেননহি। তকবা পছাতি কবিগণমে শ্রী রৈচন ঠাকুব, শ্রী বাম রিনাস সাহু, শ্রী নক্ষ্মী দাস, শ্রী উমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী নন্দ রিনাস বায, শ্রী বামসেরক

ঠাকুর, শ্রী শশিকান্ত ঝা, শ্রী হেমনারায়ণ সাহু, শ্রী কপিলেশ্বর রাউত, শ্রী শিবকুমার মিশ্র অপন-অপন কাব্য পাঠসঁ শ্রোতাবৃন্দকেঁ কাব্য রসমে সরাবোর করৈত রহলাহ। জখন কি ডা. অরবিন অপন কবিতা 'সংস্কৃতিক সাড় পর' সুনা সামাজিক অপসংস্কৃতিসঁ সজগ হেবাক দিস ইশারা কেলনহি। দোসর দিস হাস্য কবি লোকনিমে শ্রী উমেশ পাসবান, শ্রী নারায়ণ ঝা, শ্রী অখিলেশ কুমার মণ্ডল, সন্তোষ কুমার মহতো, বিকাস কুমার ঝা, ওমজী অপন-অপন নূতন কাব্যসঁ দস্তক দেলনহি। হাস্য সংঘর্ষশীল কবি উমেশ মণ্ডল অপন গজল সুনা শ্রোতাগণসঁ বাহবাহী লুটলনহি। কাব্য গোষ্ঠীক সমাপন অধ্যক্ষ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কাব্যসঁ ভেল। কাব্যক শীর্ষক ছল 'চল রে জীবন চলিতে চল' কাব্যক মাধ্যমসঁ শ্রী মণ্ডল শ্রোতাবৃন্দকেঁ কাব্যমে দর্শনক দরসন করা কাব্যক গম্ভীরতাসঁ পরিচয় করৌলনহি। সম্পূর্ণ কাব্য গোষ্ঠীমে কাব্য-সমীক্ষকক নাতে মৈথিলী সাহিত্যক স্তম্ভকার ডা. অশোক অবিচল অপন প্রখর বুদ্ধিমতাক প্রতাপেঁ কবি লোকনিক কাব্যক সমীক্ষা কऽ কবি আ শ্রোতাগণকেঁ কাব্যক মর্মসঁ পরিচএ করাওল আ শুভকামনাক সংগ জোশ বঢ়বৈত রহলা। কবি গোষ্ঠীমে কাব্য-সমীক্ষা একটা নব প্রযোগ ভেল। জকর শ্রেয় শ্রী সঞ্জীব কুমার শমাকেঁ জাও ছনহি। সম্পূর্ণ কার্যক্রমকেঁ উদ্ঘোষক সঞ্জীব শমা দ্বারা সজাওল গেল ছল। অপন বিদ্বতাপূর্ণ শৈলী আ বাক্-চাতুর্যসঁ উপস্থিত শ্রোতাবৃন্দকেঁ আহ-এবং-বাহক লেল মজবুর কএল। মাধুর্য গ্রাহ্য ভাষা শৈলীক কারণেঁ সুধি শ্রোতাক মানস পটলপর ছাএল রহলা।

মংচস্থ অতিথি, কবি, সমীক্ষক, বক্তা ইত্যাদি জেতেক সাহিত্যানুরাগী ছলাহ সভকেঁ সমারোহ সমিতি পুষ্পমাল এবং চাদরি অর্পিত কএ সম্মানিত কऽ অপনাকেঁ গৌরব মহশূস কেলক।

মিথিলা মৈথিলী মংচক স্থাপিত কলাকার রামসেবক ঠাকুর পংকজ ঝা আ চংদন দ্বারা সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক প্রস্তুতি সরাহনীয় ছল। সমারোহকেঁ সফল বনেবামে আযোজন সমিতিক সদস্য সুনীল কুমার দাস, ডা. অরবিন্দ লাল, নির্মল কুমার দাস, বিনয কুমার দাস, যোগানংদ লাল দাস, প্রভাত কুমার দাস, রাজেন্দ্র কুমার দাস, আ অজয কুমার দাসক ভূমিকা মহত্তপূর্ণ ছল। অংতমে জযংতী সমারোহ সমিতিক সচিব শ্রী ভাগীরথ লাল দাস ধন্যবাদ জ্ঞাপন করৈত জংতব্য দেলনহি জে আগু সাল বিদ্যালযক স্বর্ণ জযংতীক অবসরপর কার্যক্রম দু-দিনা হএত, জকর হকার উপস্থিত সভ সুধি শ্রোতাগণকেঁ মংচসঁ দেল গেল। ঐ অবসর পর পহিলে বের্খ জকাঁ অদ্ধ সাল বিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনীক ভব্য প্রদর্শন সেহো ছল।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

সন্দীপ কুমার সাফী, জন্ম ৭ জুন ১৯+৪ পিতা শ্রী সীতারাম সাফী, মাতা- শ্রীমতী সীতা দেবী, গাম- মেঁহথ, ভায়া- ঝঁঝারপুর, জিলা- মধুবনী। শিক্ষা- বী.এ. (প্রতিষ্ঠা), মৈথিলী।

(মৈথিলীমে দলিত আত্মকথাক সর্বথা অভার বহল অছি। সন্দীপ কুমার সাফীক আত্মকথা মৈথিলী আ মিথিলাক সাহিত্য, সমাজ আ সংস্কৃতিকেঁ হিলোরैত ওহি অভারক পূর্তি করैত অছি। সম্পাদক, বিদেহ)

আত্মকথা

জীবন এগো সংঘর্ষ হোইত অছি, সংঘর্ষময় হোইত অছি। ঐ সংঘর্ষমে কিয়ো-কিয়ো আগু নিকলি জাইত অছি তঁ কিয়ো অপ্পন জীবনমে বহুত পাছু ছুটি জাইত অছি।

ওহী সংঘর্ষময় দুনিয়াঁমে এগো হম ছী, জিনকর নাম অছি সঁদীপ সাফী মানে কিরণ। স্কুলমে সন্দীপ নামসঁ চিন্হল জাইবলা অওর গামমে সভ কিরণ নামসঁ পহচানैএ। গ্রাম+পোস্ট মেঁহথ, ভায়া- ঝঁঝারপুর, জিলা- মধুবনীক বহনিহার হমর জন্ম নির্ধন গরীব পরিবারমে ভেল। হম জাতিক ধোবী ছী, হরিজন (দলিত) ছী। গামমে সভ ক' কপড়া ধো ক' মাঁ-বাবু হমরা সভক পালন-পোষণ কেলে অছি। হম চারি ভাই-বহীন ছী, জইমে হম সভসঁ বড়কা ছী, তইসঁ ছোট হমর ভাই-বহীন সভ অছি। হমর জন্ম **07.06.1984** ঈ. মে ভেল। ওহি জমানামে সস্তা সভ কিছু, তৈয়ো হমরা সবহক ভরন-পোষণ মুর-মুরইতো চলএ। অ-আ সঁ করীব কাল তক হম সভ দুখীরামসঁ পঢ়লৌं। কিছু দিন বাদ বাবুজী সরকারী স্কুলমে নাম লিখা দেলক। সরকারী স্কুলমে পঢ়া লাগ চলৌ তঁ ঠীকে-ঠাক মুদা হম সভ ওতেক কিছু বুঝি নৈ পবিঐ। ওহেন গারজনো হোসগর নৈ জে দেখরিতএ জে কী লিখলএঁ, কী সিখলএঁ। মুদা ধীরে-ধীরে আগু বঢলৌं।

ছোটমে মাএ একটা বকরী কিনলক জে ওকরোসঁ কিছু রুপৈয়া আমদনী হএত তঁ কহুনা গুজর-বসর হএত। থোড়কে দিন বকরী সেহো চরেলৌं অওর বকরী বেচি হমর মাঁ

ওহীসঁ একটা বাঁছী লেলক জে ওওসঁ দূধক আমদনী হএত আ ওও পাওসঁ অপন পরিবার স্বখীসঁ গুজর করবঁ।

ঞ সভ কাজ করৈত বাঁবুজী সংগে লোকক এঁঠাম কপড় া পহুঁচেনাওক সেহো কাজ করৈত ছলোঁ।

পিছলা পাঁচ দস সালমে জমানা বঁহুত আগু বঁঢি গেল। পহিলে এতে বোঁওল নৈ ভেটৈত ছলৈ জেতেক অখুনকা সমএমে ভেটৈত অছি। পহিলে এক মোটা কপড় া ধোওল ছল হমর মাঁ-বাঁবু তঁ গিরহস্ত সভ পাঁচ সের ধান নৈ তঁ দু কিলো আঁটা দৈত ছলৈ। কিযো কপড় া দুআও তরে পাওযক আমদনী নৈ বহলাসঁ মজুবীমে দু-তীন কিলো অন্নএ দ' দেলক। পহিলে পাও মহগ ছলৈ আ অন্ন-পাওল সস্তা ছলৈ।

গামমে সরঁহক মায-বাঁবু ওস্কুল ভেজৈ হ্মদা হম জাও লোকক কপড় া পহুঁচাবঁ, তওযো সৌঁঝকা টৈমমে অংগনামে বোঁবা বিঁছা ক' পঢ়ৈলে বৈঁসএ হমর পিসিযৌত ভায বাজু ভেঁযা, তখন হমহুঁ পঢ়ৈলে আরী তঁ দু-কানসঁ বীস কান তক সিখলোঁ। ওকবা বাঁদ অপ্পন গামক ওস্কুলমে নাম লিখা দেলক, হেডমাস্টর ছল পহিলে কোওলেখক যাদরজী, হুনকা কহি বাঁবু, জে একরা কনী দেখবৈঁ। কিছু দিন অহিনা সমএ কটৈল, চৌথা-পচমামে বঁঢলা বাঁদ কিতাবঁ পঢলা কিছু আরি গেল তঁ গাবজীযন কহলক জে চলি জা বৌঁআ পীসা সংগে, ওতৈ লেপালমে বহিহ'। গামপর খর্চকি দিক্কত তঁ হেরেঁ করওএ, সে নৈ তঁ ওতৈ কাজ-বাজ করিহ' অওর ওতৈ বহিহ'। পঢ় াও-লিখাও আরঁ ছোড'। পঢ়ি-লিখি ক' কী হেতৈ। **1994** ঞ.ক সমএমে হম চলি গেলোঁ লেপাল। ওতৈ দীদী সংগে বহী, সভ দিন কপড় া ধোওব অওর সংগে পহুঁচাবৈলে জাও। অওর আরী তঁ লকডী চুল্হাপর ভালস করী। ভোরে তীন বঁজে উঠী কপড় া ধোওলে। ওও সমএ হমর উমের বুঁঝু জে **11-12** ক' ছলএ। কিছু দিন ওহ্ল ঠাম গুজাবলোঁ। তকরা বাঁদ হম ফের গাম এলোঁ। হমর বাঁবু কহলনি জে আরঁ নৈ জা, কিছু দিন পঢ'। কমসঁ কম মৈট্রিকো তক পঢ়ি লেবঁ তঁ কতৌ লে কতৌ সরকারী লোকরী ভওযে জেত'। হমরা জেতবেঁ জুডত ওতবেঁমে হম গুজর করবঁ হ্মদা তুঁ পঢ'। তকরা বাঁদ হম কোঠিযা ওস্কুলমে নাম লিখেলোঁ। ওও ঠাম ছঠাসঁ কিলাস চলৈ ছলৈ। ফের থোড়কে দিন গামেমে বহি ক' মাল-জাল চরা ক' হাওস্কুল তক গেলোঁ। হ্মদা সমএ এলেল আএল জে ফের হম পঢ় াও ছোডি পংজাবঁ চলি গেলোঁ। ওও সমএমে হম ছলোঁ লৌমামে। গেলোঁ ওও বাঁস্তে জে হমরাসঁ ছোটৈ বঁহীল ছল, ঘরক গাবজন কহলক জে বৌঁআ গামমে বহলাসঁ আরঁ কিছু নৈ হেতৌ, সে নৈ তঁ চলি জা লোক সভ সংগে বঁডকা কক্কা লগ চন্ডীগঢ। কতৌ লোকরী ধরা দেত', কওহক হমর নাম জে বাঁবু কহলক য'। হমর কক্কা বিঁত্তল সাফী জে বী.এ.ক ডিগ্রী প্রাপ্ত কেলে ছলএ, রএহ সোচি হমর বাঁবু হুনকা লগমে পঠৌললি জে ওকরা কনীক বুঁওধ চৈ, কতৌ লীক লীক লোকরী পকড় া দেতৈ। হ্মদা হমরা লগমে কোলো সর্টিফিকেট নৈ বহএ, সে হমরা কতৌ ছোটৈ-মোটৈ কাজপর নৈ রাখএ।

কোনো ওফিসোমে নৈ রাখএ জে ও তেঁ পঢল লিখল নৈ অছি, সভ দফতরমে সে কহএ। আখিরীমে কাকা এগো প্রেস আওরনক দোকান ক' কহলক, এতৈ আওরন কর। নযা আওরনক দোকান, কোই গ্রাহক আবৈ, কিযো নৈ আবৈ। এক-দু মহিনাক বাদ কাকা হমরাপর শক করএ লাগল জে ও পাই কমাই অপন হৃদা হমরা নৈ দইএ। হমরা মনমে বহুত দুখ হুঅএ জে হম কত' আবি গেলৌঁ, যেনাই খাই ল' জাই তেঁ কহএ জে দোকানক ভাড়া আবি তোরে ভর' পড়ত' চাহে দোকান চল' যা নৈ চল'। ও সভ অপনি মন ব্যাকুল ভেল জে আবি ঐঠাম হমরা রহলাসঁ কোনো ফাএদা নৈ হএত। আবি এতসঁ জাইএ পড়ত। ওহী ঠাম গামক কতেক লোক রহৈ ছল, তেকরা কহি-অপনি হম কোঠীমে কাজ করএ লগলৌঁ। এক মহিনা ভেল তেঁ গাম জাই ক' ভাড়া ভ' গেল। এলৌঁ কাকা লগমে জে হম গাম জা রহল ছী। তেঁ কাকা কহলক, রুকি জা, হম টিকট বনা দৈ ছিঅ। এক দু দিন রুকি জা। গামক লোক জাইত ছৈ, তেকরা সংগে হম গাম পঠা দেবৌ।

তই বিচ হমরা সংগ এহেন ঘটনা ভ' গেল জে হমরা পএরমে আইগ লাগি গেল। হমরা পুরা পএরমে পএরসঁ এড়ীসঁ জাঁঘ তক ঝড়কি গেল। আবি হম বড়কা সমস্যামে ফঁসি গেলৌঁ। উ ঘাব হমরা তীন মহিনা তক ঘিঘরী কয়লৈক। অসগরে সাইকিলসঁ এক পএরে পাইড়িল মারি ক' উঁচ-নীচ রস্তাপর সঁ জাই ছলৌঁ দবাই করাবৈলে চন্ডীগঢ শহরসঁ দূর ছৈ গাম ধনাস, ওইঠাম। কম পাইমে ডাক্টর দবাই দৈ ছলৈ। সপ্তামে তীন বের জাই ছলৌঁ দবাই করাবৈলে। জেহো রুপৈয়া কোঠীসঁ কমা ক' রখনে ছলৌঁ সভ পাই কক্কাকেঁ দ' দেলৌঁ। একর সমাচার জখন হমর মাঁ আ বাবুকেঁ পহুঁচল তেঁ বহুত কানল জে কোহুনা বৌআ কেকরোসঁ পাই ল' ক' তুঁ গাম আবি জো। ওহী ঠাম ছৈ বুধন অওর কোরৈনা, তেকরাসঁ পাই ল' ক' গাম চলি আ। হম গামেপর ওকরা পাই দ' দেবৈ। ওহী সমএমে হমর বোর্ড পরীক্ষাক ফার্ম ভরাই ছলএ, যএহ কাতিক অগহন মহিনামে হমরা কেকরো দ্বারা চিঠ্ঠী সমাদ আএল জে জল্দী গাম আবি জে কিছু দিন পঢ়া লেবি অওর ঘাব সে ছুট্টি জেত'। হমর ফার্ম হমর সংগী মনোজ পাসরান সভ ভরি দেল। কিছু বুঝল নে অপনল, নে গণিতক জ্ঞান নে সংস্কৃতক জ্ঞান। তৈযো পরীক্ষা মধুবনীমে রাইসন স্কুলমে ভেল সন **2000** ই. মে জখন দু মহিনা বাদ রিজল্ট নিকলল তখন মনমে জএহ ধুকধুকী ছল সএহ ভেল। হম পরীক্ষা পাস নৈ ক' পেলৌঁ। আবি তেঁ অওর মোন দুখী ভ' গেল জে আবি কী কএল জাএ।

তকরা বাদ কোই নে কোই কহলক জে সংস্কৃত বোর্ড সঁ পরীক্ষা দহক। এক বের বাবু তেঁ হমর মানলক হৃদা মাঁ কহলক জে আবি সভ পঢ়াই-লিখাই ছাড়ি জা মমিযৌত ভাএ সংগে বঁগলোর। হম ফের বঁগলোর চলি এলৌঁ। ঐঠাম কাজ ভেটৈল থানাক কেটৈরিংগমে, রুক সবৈহক কপড়া ধোই ক' কাজ ভেটৈল। কিছু দিন বাদ গামপর সঁ হমর বিবাহক বাতচীতক সমাচার আএল জে তুঁ গাম আবি। ফরবরী-মার্চমে হম গাম গেলৌঁ। বাবুজীকেঁ কহলিযনি জে বিবাহমে জে দহেজ দেত' ওই দহেজসঁ অওর এক

সানমে কিছু রুপৈয়া আওব নগা ক' রহিনক কন্যাদান সেহো ক' নেন। কিছু ভাড় া–রর্তন আওব ওগমে নগা দেনৈ। ঞ সভ মজবুবী দেখ হমব রিরাহ **2002** মে ভেন, পন্ডীন গামমে, জগ গামক পড় াসমে কনী হট্টি ক' অছি ভরানীপুব গাম, জগ ঠাম মহাদের উগনা রূপ ধাবণ ক' রিদ্যাপতিকেঁ দর্শন দেনে ছননি জে আখন মিথিনামে স্বপ্রসিদ্ধ অছি, করি রিদ্যাপতি আওব উগনা মহাদের। হমব রিরাহক পশ্চাত এক রৈব ফেব হম সংস্কৃত রৌর্ডসঁ পবীক্ষা দেনৌঁ, আওব ওগমে হম দ্বিতীয় শ্রেণীসঁ উত্তীর্ণ ভেনৌঁ। হম ঞ পবীক্ষা কেথাহী–বামপট্টী স্কুনসঁ দেনে ছনৌঁ **2005** মে। তেকবা রাদ পুনঃ হম অপনে গাম নগমে কানেজ ছন শিরনন্দন–নন্দকিশোব মহারিদ্যানয়, ভৈববস্থান ওগমে এডমিশন কবা ক' আগ.এ. মে হম ফেব আবি গেনৌঁ রেংগনোব। তকবা রাদ ওগ কেটৈবিংগমে আদমী রহি গেনাসঁ হমবা ওগঠাম কাজ নৈ ভেটৈন তঁ হম ফেব এতৌ একটা কোঠীমে কাজ পকডনৌঁ আওব গাম আবি ক' গন্টবমীডিএট পবীক্ষামে ফেব শামিন ভ' গেনৌঁ আ অদ্ধমে সেকেন্ড ডিরীজনসঁ পাস ভেনৌঁ, কোঠীএমে সময় রচএ তঁ পঢরৌ কবী, কিতারি গামসঁ ন' ক' জাগ ছনৌঁ।

সংগ–সংগ রহিনক কন্যাদান সেহো ভ' গেন ভগরতীক দয়াসঁ। ওহী রিরাহমে কিছু খর্চা আ কর্জা ভ' গেন রৈসী। কোঠীমে দু হজাব রুপৈয়া দিঅএ মহিনা, ওগমে ঘবক খর্চা আওব ওস্কব অপন পঢ় াগক পবীক্ষা ফীস, পনসমে পবিরাবক সেহো খর্চা।

ফেব রী.এ. মে নাম নিখেনৌঁ আওব ফেব চনি গেনৌঁ রংগনৌব। হমব রিষয় ছন আর্ট জে কোনো ট্যুশন রিনা পঢি সকৈ ছনৌঁ। হমবা গন্টবমীডিএটমে হিন্দী রিষয়মে জ্যাদা অংক আএন ছন মুদা অপনে নৈ রহী গামমে তঁ হমব সংগী ছন বাকেশ কুমাব ঠাকুব, নগৌমে হজাম, রএহ ছন হমব ফার্ম ভবনিহাব, পবীক্ষা শুল্ক জমা কেনিহাব, হুনকা মৈথিনীমে জ্যাদা অংক এনৈ, ওগ রাস্তে হমরো উ যএহ আঁনর্স রিষয় বখরা দেনক।

গাম এনৌঁ তঁ মন কিছু পছতাগতো ছন জে আরক জমানামে আর্ট ক' পঢ় াগ কিযো পঢ় ৈছৈ, মুদা মৈথিনীক জখন নাম সুননিঐ তখন মন গদগদ ভ' গেন। হঁ, মুদা কিতারি ভেটৈন রহুত মেহনতি ক' কএ।

হব সান পাঁচ সএমে কিতারি খবীদ' পডএ, ওদ্ধমে জেবোক্স পন্না। তেকবা পঢি ক' হম রী.এ. ফর্স্ট ক্লাসসঁ **2011** ঞ. মে পাস কেনৌঁ ননিত নাবায়ণ মিথিনা যুনিরর্সিটী, কামেশ্বব নগব দবভংগাসঁ।

তা'ত হমবা রানো রচা ভেন। পঢ় াগ সংগ–সংগ একবো সরহক দেখ–বেখ কেনাগ মায–রাপক দাযিত্ব হোগ ছৈ। তখন হম ফেব গামসঁ রেংগনোব আবি গেনৌঁ।

কতেক রেব পৈবাশ্ট্র রেজীমেন্টমে রেংগোলোবমে ভর্তীমে রকানীমে গেলৌ ক্ষদা খসফন বহলৌ। ঐরেব গামমে এস.টৌ.ঞ.টৌ.রনা পবীক্ষামে সেহো শামিল ভেলৌ ক্ষদা উহো খসফন বহন।

খারি গেলৌ রেংগোলোব জে খার ওতেক কোনো নীক এজুকেশনো নৈ খছি জে কতৌ নোকবী হএত, তৈযো কোনো কাজমে নাগন ছী। ভগরতীক দযা, খাগু হুনকা হাথমে ছনি। হমবা দুটা রেটা খছি খওব একটা রেটী, রড়্ক্ষ খছি বাজক্ষমাব সাফী, ছোটে রেটা সাগব ক্ষমাব সাফী। তগসঁ ছোটে খছি বাজ নন্দনী ক্ষমাবী। খখন ঞ সভ খাংগনরাড়ী স্কুনমে পঢ়ি বহন খছি। ওতেক পাগ খছি নৈ জে প্রাগরেট স্কুনমে ধীযা-প্বতাকেঁ পঢ় াএর, দিনোদিন মহগাগ রঢনে জাগত খছি। হম সভ রী.পী.এন. কোটিমে শামিন ছী। ধীবে-ধীবে এতরৌ শিক্ষা ভেনাক রাদো কোনো নোকবী নৈ ভেটৈএ। নোক কহৈ ছনএ জে এতেক পঢনিহাব রড়কা খফসব হোগত খছি ক্ষদা হম সভ কিছ নৈ ক' পারি বহন ছী।

হমবা সংগীতসঁ রেসী মিনান বহৈত খছি। গীত গেনাগ হমবা রহুত নীক নগৈত খছি। মৈথিনী হোগ রা নেপানী রা হিন্দী, হম ওদ্ধ গীতকেঁ গারি সকৈ ছী। কীর্তন-ভজন কেনৌ খপনে গামঘবপব সংগী-সাথী সংগ। জীরন এগো ঘড়ীক স্বগযা হোগত খছি, দিন ভবি, বাতি ভবি চনিতে বহৈএ, কখনী রন্দ ভ' জাএত কিনকো নৈ থাহ খছি।

হম খপ্পন ঐ মৈথিনীক মাটি-পানিসঁ জুড়ন হবএক রাতক সম্মান কবর। খপ্পন ভাষাকেঁ উঁচ শিখবপব পহুঁচেরাক প্রযাস কবর।

হম মৈথিন ছী, মিথিনেমে বহর খওব পোরো সাগ তোড়ি ক' গুজব কবর। সাদা ছী সাদা বহর। জয মিথিনা, জয মিথিনা ধাম, প্রণাম।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


উমেশ মন্ডন

দোসব চবণক পহিন সগব বাতি দীপ জবয দবভংগামে সম্পন্ন- ডিজিটন ফার্মমে ২৭ টা পোথীক নোকার্পণ

পুর্বপীঠিকা:

–"সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে

–খাযোজক ছথি শ্রী খবরিন্দ ঠাকুব

––"সগব বাতি দীপ জবয"ক পহিল চবণমে বঁহুত বাস ঘুসপৈঠিযা ঘুসি গেল বহথি খা ঞা খপন মুল উদ্দেশ্যসঁ দূব ভ২ গেল ছল।

–লোক ভবি বাতি স্বতৈত বহথি, জাতিবাদিতাক স্বব সোবযাঁ খাবি গেল ছল, নাবী বঁনা ক২ লোগত সমীক্ষা খা ব্রাহ্মণবাদী–খামন্ত্রণ ধবি গপ পহুঁচি গেল ছল। সাহিত্য খকাদেমীক হস্তক্ষেপসঁ মামলা খাব গবরঁড় া গেল। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযমে পটনামে কিছু গোষ্টে দ্বাবা শিবাবঁ পীলাপব ধনাকব ঠাকুব বিবোধ সেহো প্রকট্ট কেলন্হি। তকব বাঁদ ওহীমেসঁ কিছু গোষ্টে ঐ গোষ্ঠীকেঁ দিল্লী ল২ গেলা, মুদা বিভিন্ন কাবণসঁ খা সাহিত্য খকাদেমীক দবাবঁপব মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী নৈ লগাওল জা সকল, কাবণ খাযোজক তকব খনুমতি নৈ দেলন্হি, ঐ সাহিত্য খকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ ৭৬ম –"সগব বাতি দীপ জবয"ক মান্যতা নৈ দেল জা সকল (ওনা কিছু ব্রাহ্মণবাদী কথাকাব খা ঘুসপৈঠিযা লোকনি একবা ৭৬ম সগব বাতি দীপ জবয কহি বহল ছথি।।) । ৭৬ম –"সগব বাতি দীপ জবয"ক খাযোজন বিভা বানী দ্বাবা চেন্নৈমে ভেল জতএ মাত্র একটা কথাকাব পহুঁচলা। কিযো মানা নৈ উঠৈলনি খা সগব বাতি দীপ জবযক পহিল চবণক দুখদ খন্ত ভ২ গেল।

––"সগব বাতি দীপ জবয"কেঁ ফেবসঁ জিযেবাঁক প্রযনেক স্বাগত কএল জা বহল খছি। "সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ কেঁ "কিবণ জযন্তী"ক খবসবপব খাযোজিত ভ২ বহল খছি। খাশা খছি জে ঞ নব "সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয পুনঃ খপন ওঞ পথপব খাগাঁ বঁঢ়ত, জে প্রভাস কু. চৌধবী ঐ লেল সোচনে ছলা।

সগব বাতি দীপ জবয–

কিবণ জযন্তী কেব খরসবপব দিনাংক ১ দিসম্ববক সাঁঝ ৬ বজেসঁ ভিনসব ৬ বজে ধবি দবভংগাক কষ্টেহনরাড়ি স্থিত এম.এম.টী.এম মহারিদ্যানযক প্রেক্ষাগাবমে সগব বাতি দীপ জবয-কথা গোষ্ঠীক খাযোজন খববিন্দ ঠাকুব জীক সংযোজকত্বমে ভেল। ঐ গোষ্ঠীক উদ্ঘাটন ডী.খাগ.জী. বাকেশ কুমাব মিশ্র দীপ প্রজ্বলিত কৎ কেলনি। ডা. ভীম নাথ ঝাক খধ্যক্ষতা এবং খজীত খাজাদ জীক সঁচালনমে ঐ ভবি বাতিক কার্যক্রমকেঁ তীন সত্রমে বাঁটি খাগু বঢ় াওল গেল। পহিল সত্র ছলৌ উদ্ঘাটনক দোসব লোকার্পণ খা তেসব কথা রাচন সহ সমীক্ষাক। মধ্যাতব সেহো ভেল জগমে নীক ভোজনক খা নগভগ দসসঁ বীস মিনট ধবিক খাবামাক রৈবস্থা ছল। খহাঁকি ঐ রৈবস্থা গোষ্ঠীমে খানাযাস ভেলৌ, ভেলৌ ঐ জে ভোজনক প্রবন্ধ সাকট নেল খলগ। জগসঁ দু তোজীমে ভোজন কবাওল গেলৌ। জগমে সমএ লাগল। খা একটা খাব মহত্বপূর্ণ বাত ঐ জে মঁচ সঁচালক খজীত খাজাদজী স্বযং দুনু সত্রক ভোজনমে টহলি-টহলি ভোজন কবরৈলখিন। খর্থাত্ পহিল তোজীমে ভোজন কেনিহাব কথাকাবকেঁ লগভগ বীস মিনট স্বতৈক খরসব ভেট গেলৌক।

সত্রক খাবম্ভ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল লিখিত এগাবহ গোট পোথীক লোকার্পণ জে পী.ডী.এফ ফাগলমে সী.ডী.ক রূপমে ভেল জেকব রিরবণ এনা খছি-

গীতাংজলি (গীত সংগ্রহ), গন্দ্রধন্বষী খকাস (করিতা সংগ্রহ), তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ), বাতি-দিন (করিতা সংগ্রহ), খহ্লাগিনী.. সরোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাগক মিলেহ গত্যাদি (নঘুকথা সংগ্রহ), শংভুদাস (দীর্ঘকথা সংগ্রহ), রজন্তা-বুঝন্তা (রিহনি কথা সংগ্রহ), কম্প্রামাগজ (নাটক), ঝমেলিযা রিখাহ (নাটক), পঁচরটৌ (একাংকী সঁচযন) খা সতভৈঁযা পোখবি (নঘুকথা সংগ্রহ)। তকব রাদ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব লিখিল ৯ গোট পোথী লোকার্পণ (সী.ডী.) মে ভেল। তকব সবহক রিরবণ এনা খছি- প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ভাগ-১, সহস্ত্রবাঢ়নি (উপন্যাস), সহস্রাব্দীক চৌপড়ি পব (পদ্য সংগ্রহ), গল্প-গুচ্ছ (রিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ), সংকর্ষণ (নাটক), ত্বয়াহঝ খা খসঞ্জাতি মন (দুটা গীত প্রবন্ধ), বাল মন্ডলী/ কিশোব জগত (বাল নাটক, কথা, করিতা খাদি), উল্কামুখ (নাটক) খা সহস্রবাঢ়নি উপন্যাসক খংগ্রেজী খন্বরাদ The Comet নামক পোথী জেকব খন্বরাদক খিকীহ শ্রীমতী জ্যোতি স্বনীত চৌধবী। এহী কড়ীমে ঐ দুনু বচনাকাবক খলাদা রিদেহ-সদেহ ভাগ-৩.সঁ১০ ধবিক সংকলন জে রিদেহ মৈথিলী নঘুকথা, রিদেহ মৈথিলী নাট্য উত্সর, রিদেহ মৈথিলী পদ্য, রিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ, রিদেহ শিশু উত্সর খা রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথাক ছল। ততরৈ লৈ এগাবহটা খাব বচনাকাবক পোথী সী.ডী. রূপমে সবহক বীচ খাএল জগমে ১. বর্ণিত বস- (করিতা সংগ্রহ) উমেশ পাসরান (ওঁবহা, মধুবনী), ২. নব খংশু- (গজল, রুবাগ খা কতা সংগ্রহ) খমীত মিশ্র (করিযন, সমস্তীপ্বব), ৩. বথক চক্কা উলটি চলৌ বাট- (করিতা সংগ্রহ) বাম রিলাস সাহু (নক্ষ্মিনিযা, মধুবনী), ৪. কিযো বুঝি নে সকল হমবা- (গজল, রুবাগ খা কতা

সংগ্রহ) ওম প্রকাশ ঝা (ভাগলপুর), ৬. রাঁপ ভেল পিত্তী আ অধিকার- (নাটক) রেঁচন ঠাকুর (চনৌরাগংজ, মধুবনী), ৩. হম পুছৈত ছী- (সাক্ষাত্কার) মনোজ কুমার কর্ণ, ফন্নাজী (রূপৌলী, মধুবনী), ৭. হমরা রিন্ন জগত সুন্না ছৈ- (গীত-ঝাক সংগ্রহ) রামদের প্রসাদ মণ্ডল 'ঝাকদার' (বরুআর, সুপৌল), +. ক্ষণপ্রভা- (করিতা সংগ্রহ) শির কুমার ঝা 'টিল্লু' (কবিযন, সমস্তীপুর), ৯. হমর টেল- (উপন্যাস) রাজদের মণ্ডল (ফ্নসহরনিযাঁ, মধুবনী), ১০. মোনক রাঁত- (গজল, রুরাগ আ কতা সংগ্রহ) চঁদন ঝাক আ ১১ম নীতু কুমারীক মৈথিলী চিত্র কথা, ঐ তরহেঁ ঐ গোষ্ঠীমে, কুল্লম 37টা পোথী লোকার্পিত ভেল।

কথা পাঠ আ তওপর সমীক্ষকক টীপ্পণী ঐ গোষ্ঠীক রৈশিষ্ট্য অছি। পহিল পালীমে শ্রীমতী রীণা ঠাকুর, আশা মিশ্র, জ্যোত্সনা চন্দ্রম, শ্যাম ভাষ্করক লঘুকথা আ উমেশ মণ্ডলক রিহনি কথাক পাঠ ভেল। সমীক্ষীয টীপ্পণী ভেল। অহিনা আগুক পালীমে কথাকার অপন নূতন কথাক পাঠ কেলনি-

রেঁচন ঠাকুর- রেস্ট মৈডম

লক্ষ্মী দাস- টীওপিস্ট

চন্দেশ্বর খাঁ- নাওল্দ

অনমোল ঝা- ফাওল, সেযর

ফ্নরলীধর ঝা- মন্নুক্খ

অভিষেক- মহাপুরুষ

রামাকান্ত রায 'রমা'- রকরাস

রামরিলাস সাহু- ঘুসহাঘর

নারাযণজী- ছত্তা

শীলেন্দ্র আনন্দ- ফোরলেন

পরন কুমার সাহ- অপন রীতি

সুভাষচন্দ্র সনেহী- বুঁঢ় ী

নন্দ রিলাস বায- রাঁরাঁঘাম

উমেশ পাসরান- খজাতি

খশোক কমাব ঝা- মাছক মোষ্টবী

পবমানন্দ প্রভারকব- পবিবর্ত্তন

ফুল চন্দ্র মিশ্র প্ররীণ- পবিবর্ত্তন

দুখমোচন ঝা- সমবথকো নহি দোষ গোসাঞ

দুর্গানন্দ মণ্ডল- ককর্মা

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- খনদিনা, বুঁধনী দাদী

শিব কমাব মিশ্র- নাপতা

শশিকান্ত ঝা- দুবী

খচ্ছেলাল শাস্ত্রী- গামক লোক শীর্ষকক কথা পঢ়লনি। হলাঁকি শাস্ত্রী জীক কথাক রাচন মাত্র এক পৃষ্ঠ স্বনলা পড়াতি রোকি দেল গেল ঞ কহি জে ঞ কথা নৈ খালেখ থিক। খচ্ছেলাল শাস্ত্রীক ঞ পহিল মঁচ বহনি জগপব ও কথা পঢ়ি বহল ছলাহ, ওনা করিতা খাগ তীস রর্খ পহিলেসঁ লিখৈত ছথি। ঞ মঁচক খধ্যক্ষ সঁগ সঁচালক এরঁ ঐ দুখারে কেলনি জে পৃষ্ঠ ভবিক রাচনমে কথোপ-কথন কিএক নৈ খাএল। শাস্ত্রী জীক কহরঁ ছলনি জে কথোপ-কথন কোনো কথাক এক তত্ত্ব থিক সে হমরো বুঁঝল খছি খা তকব সমারেশ খরশ্য কেলে ছী হ্মদা সে খাগু খছি মালে খগিলা পৃষ্ঠমে। তথাপি কথাক রাচন রোকি দেল গেলনি। খা খচ্ছেলাল যাদর শাস্ত্রী খপন কথাক খপূর্ণ পাঠসঁ নিবাস বহি গেলাহ।

খমীত মিশ্র, হ্মকন্দ মযঁক, খমলেন্দু শেখব পাঠক, রৌশন ঝা গত্যাদি র্যক্তিক কথাক পাঠ সেহো ভেল খা তগপব টৌপ্পণী গ্বনজাগশ হিসারেঁ। টৌপ্পণীকাব সভ ছলাহ- ফুলচন্দ্র মিশ্র বমণ, বমানঁদ ঝা বমণ, ভীমনাথ ঝা, খশোক মেহতা, দুর্গানন্দ মণ্ডল, কমল মোহন চুন্নু, নাবাযণজী, কমাব শৈলেন্দ্র, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, কমলাকান্ত ঝা (জযনগব), যোগানঁদ ঝা গত্যাদি।

আগিনা 'সগব বাতি দীপ জবঅ' কমলেশ ঝাক সংযোজকত্বমে ঘনশ্যামপ্ৰবমে হেৰাক ঘোষণা সেহো ভেল। দীপ আ উপস্থিতি প্ৰস্তিকা স্থানীয সংযোজক খবরিন্দ্র ঠাকুব কমলেশ ঝাকেঁ হস্তগত কবা গোষ্ঠীক সমাপনক ঘোষণা কেলনি।

৩. পদ্য



৩.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল'- কী ভেটৈব আ কী হেবা গেব (আমে গীত)- (আগাঁ)



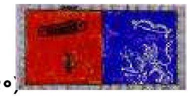
৩.২. সন্দীপ কুমাব সাফী-কবিতা-কাতিকক পূর্ণিমা/ গামক ওনাব



৩.৩ জগদানন্দ ঝা মনু



৩.৪ হেমনাবাযণ সাহু- **হম ছী নীমক গাছ**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.৬.  **মুন্নী কামত কের দুই গোট করিতা-সিযা তোরে কারণ/ ঠিঠুরৈত জাড**

३.৬.১.  **রাজদেব মণ্ডলক তীন গোট করিতা**-চির প্রতীক্ষা/ হাথ/ ঠক২.  মিহির ঝা- **রিদাগরী**

३.**৭**.  **পংকজ চৌধরী (নরলশ্রী)- চারিটা গজল**

३.৮.  রবিন্দ্রশ্বর ঠাকুর- গীত-গজল-করিতা

 **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'**

কী ভেটৈর আ কী হেরা গের (আমে গীত)- (আগাঁ)

জে সুখ ভেটৈন, জে শাঁতি ভেটৈন

অধ্যযন, মনন আ চিন্তনমে

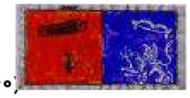
দ্খ-স্বখকেব পবিভাষা জানন
কী সফন, স্বফন কী জীরনমে

এক দৃষ্ঠি নর, এক সৃষ্ঠি নর
ঋপনত্ ঋন্তবমে সমা গেন
হম সোচি বহন ছী জীরনমে
কী ভেষ্টৈন ঋা কী হেবা গেন।

সপনা ছন জে ছী দেখি চ্কন
সপনা ঋছি জে ছী দেখি বহন
সপনে সংগী ঋছি রঁনন হমব
সপনেসঁ হম ছী সীখি বহন

সপনেমে ঋহিনা পডন-পডন
হঁসিতে-হঁসিতে ঋছি কনা গেন,
হম সোচি বহন ছী জীরনমে
কী ভেষ্টৈন ঋা কী হেবা গেন।

জীরনক ঋর্থ তঁ হর্ষ ভেন
দোসব মতনরঁ সংঘর্ষ ভেন
হম তাকি বহন ছী ঋপনামে


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কী বাঁচল আ কী ব্যর্থ গেল

অছি বৈহ স্বপ্ন দুনিযামে জে
অপনাকেঁ কত্না বাঁচা গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেরা গেল ।

হম কে ছী, কতঃসঁ আযল ছী
অছি অএলাঁ কের প্রযোজন কী
সুখ-দুখক চক্রমে ঘুমি রহল
অনবরত হমর ই জীবন কী

হমরা অন্তরমে বৈসল ক্যা
অছি প্রশ্ন কৈকটা উঠা গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেরা গেল ।

ই দেহ অতিথি, ই প্রাণ অতিথি
সম্মান অতিথি, অপমান অতিথি
অছি লোভ, মোহ আ মাযাকের
অজ্ঞান অতিথি, বিজ্ঞান অতিথি

হম ঋহিনা বহর্ঁ স্থিব তহিযো
জহিযা দেখর্ঁ সর্ঁ রিঁনা গেন,
হম সোচি বহন ঙী জীরনমে
কী ভেষ্টন ঋা কী হেবা গেন ।

ঞ হাথ হমব, ঞ পএব হমব
ঞ ঋাঁখি হমব, ঞ কান হমব
ঞ দেহ হমব, ঞ মোন হমব
ঞ প্রাণ হমব ঋা ধ্যান হমব

হম ঙী স্বামী এহি কাযাকেব
ঋছি ঞ বহস্য ক্যা বুঁঝা গেন,
হম সোচি বহন ঙী জীরনমে
কী ভেষ্টন ঋা কী হেবা গেন।

(ক্রমশঃ)

ঐ রচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**সন্দীপ কুমাব সাফী**– করিতা–কাতিকক পূর্ণিমা/ গামক গনাব

1

কাতিকক পূর্ণিমা

জেরেঁ দেখৈনে মেনা কমনা ক'

সভ সানমে মেনা নাগএ জোব

নইনে জাএরঁ ভোরে ভোব

হেতৈ ওহী রাঁউনপব কুস্তী

খাএরঁ তোডি ক' কুসিযাব

মাএ রঁহীন সভ খেনএ

সামা চকেরা

ভসরঁ জাএ ওগ কিনাব

চুগনাকেঁ চুড় া দহী খুআ ক'

নেরান দিন চুড় া কুটৈএ

উকখডিমে।

জোতনাহা খেতমে ভসারঁএ

সামা চকেরাকেঁ

পূর্ণিমা নহাওনে জাও কমনামে

মেনা নাগৈএ দূনু পাবমে

নাচ তমাশা হ্থএ খন্সা কদন

রিঁকাএ মিঠ্ঠী হ্মবনী

মিথিনামে মাএ রঁহীনক'

ভাওযক মানন জাএ ঙ্গ পারঁনি

সানমে এক রঁব নাম নিথএ

ভাওক সভ রঁহীন

হমব ভওযা বহ্এ জুড় াএন ।

2

গামক ওনাব

চনএ মিনান সভ নোককেঁ

ভবৈ ছনৌ এক ঠাম পানি

থপনামে বহৈ চনএ রাঁজা ভূকী

বহৈ চনৌ সভ মিনি-জুনি ক'

ঘব-ঘবমে থারঁ ভেন কন

নোকো সভ ভেন খন কন

খাচি নে পারঁএ ওনাবক বস্সী

নে বহন হৈনমে একতা

কে বাথএ পোথবি ওনাবক সেখতা

সারিকক দেন ক' হোণএ খভাস

কোনাকেঁ বুঁঝাএব পিযাস

রিক্তপু ভ' বহন খিচি গনাব

কত' গেন ঘৈনাক পানি

ওহী ঠাম কবৈ ছলৌ স্নান

বহি ছন গামক শান

দেবী-দেবতা বহি ছন প্রসন্ন

মন বহি ছন শুদ্ধ

বখৈ ছনৌ শুদ্ধ-খশুদ্ধক মান।

ঐ বচনাপব খপন মন্তব্য ggaj endr a@vi deha.com **পব পঠাউ।**

**জগদানন্দ ঝা মনু** গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটৈন, মধুবঁনী

1.কবিতা – উগৈত সুবজ পএব পসাবি

উগৈত সুবজ পএব পসাবি

ধবতীক খাঁগনমে এনৌ

নান বংগক ওঢনী একব

হবীযব খেতমে ছিবএনৌ

কোঁঠী সভ মুৰী কিনা কএ

পখুড়ীকেঁ ফৈনেনক

নচি-নচি কএ নৈল্কৌ ভোঁড়া

খুশীকেঁ নাচ দখেনক

নএ সংগ খপন সাজি ৰবযাতি

খুশী ও সংগ খননে খছি

সংগ একরে ঙঠন চিড়ৈ সভ

খাব মন্বখ সভ জগৌত খছি

মাএ সভ খাঁচবমে ভবি কএ

নেনাপব খমৃত ৰবসেনৈ

ঙগৌত সুবজ পএব পসাবি

ধবতীক খাঁগনমে এনৌ

ৰবদকেঁ সংগ নএ হবৰাহা

কন্মাপব নাদি হব খাএন

গাএ মহীষকেঁ বোমি চবৰাহা

ধবতীক খাঁগনমে ৰহি খাএন

ছোটৈ ছোটৈ হাথসঁ নেনা

ডোডী পকৈব ৰঁকবীকেঁ খনলক
মাথ পব ন' ক' ঠাকী খুবপী
ঘসৰাঁগীন মুমতি নিকনন

এহন স্বন্নব মনভাৱঁক
দৃশ্য ভোবকা কএনক
ঙগৈত সুবজকেঁ তঁ দেখু
কেহএন স্বন্নব দুনিযাঁ ৰঁনেনক ।

ঙগৈত সুবজ পএব পসাবি
ধবতীক আঁগনমে এনৌ ।

****

2.গজব

জীৱন কখন তক ছৈক নৈ বুঁঝনক কিযো
কখনো কৱেজক গপ্প নৈ জননক কিযো

ভেষ্টৈন তঁ জীৱনমে স্বখক সংগী ৰঁহুত
দেখৈত দুখমে আঁখি নৈ তকনক কিযো

দুখকেঁ অপন বৈসী বুঝৈ কিছু লোক সভ

ভেলৈ জঁ দোসবকেঁ তঁ নৈ স্বনলক কিযো

সদিখন বহল ভাগৈত সভ কাজে অপন

আনক লোব ঘুণবো কs নৈ রিছুলক কিযো

জীরন তঁ অছি জীরৈত মনু সভ এতএ

মণবো কs জে জীরৈত নৈ রনলক কিযো

(রহরে- বজজ 2212 তীন-তীন রেব সভ পাঁতিমে)

****

3.গজল

জখন খগতা সভসঁ রৈসী তখন ও হুঁহ মোডি লেললি

জানি আফত ছোবি হমবা স্বখসঁ নাতা জোডি লেললি

দেখি চকমক বংগ সভতবি ওহিমে রহি ও তঁ গেলী

জানি খখডী ও হমব হঁসিতে করেজা কোডি লেললি

রঁন্দ কেনে হম মনোৰথ ঔপ্পন সদিখন চুপ বহলহুঁ

পাথড় রঁবথে ঔারিঁ দেখ হেব সপনা তোড়ি লেললি

দুখসঁ ঔপ্পন ঔধিক দোসবকেঁ স্বখক চিন্তা কএলে

ঔাঁখি জে ফুটৈ দুনু তেঁ এক ঔপ্পন ফোড়ি লেললি

চলক সম্পত সংগ লেলহুঁ জীৱনক জতবাক পথপৰ

মেঘ দুখকেঁ দেখতে ও সংগ মন্বকেঁ ছোড়ি লেললি

(রঁহরে - বমল, মাত্রা ক্রম- 2122 চাবি-চাবি রঁব সভ পাঁতিমে)

****

4.গজল

কিএ তীব নজবিসঁ ঔহাঁকেঁ চলৈএ
হঁসী ঔ তঁ ঘাএল হমবা করৈএ

মধুব রাঁজি খন-খন পএবক পজনিযাঁ
হমব মোন বহি বহি কএ ডোলরৈএ

ছুলকএ হরাঁমে ঔহাঁকেঁ খুজল লট
কতেকো তঁ দাঁতেসঁ ঔাড়ুব কটৈএ

সসবি জে জএ জখন খাঁচব খহাঁকেঁ

জিনা ভবি করেজাক ধড়কন কনৈএ

খহাঁকেঁ তঁ হ্মঁহ দেখি জীবৈত মন্ব খছি

বিনা সংগ নৈ সাঁস মিসিযো চনৈএ

(বহরে - হ্মতকাবির, মাত্রা ক্রম -122-122-122-122)

****

5.গজল

বহরে খারে নৈ দাস রবি হম
খপন নীক গতিহাস জনি হম

জখন ঠাননহুঁ হম খপনপব
সহ্মদ্রা নএনহুঁ তঁ সনি হম

উঠা মাথ জতএসঁ তকনহুঁ
দএনহুঁ তঁ নক্ষত্র গনি হম

হনাহন দুনীযাঁক পীনে
চনৈ ছী খপন মোন তনি হম

জমন খুন মাবনক ধধবা
নএনহুঁ রিজয রিশ্বি ঠনি হম

(ৰঁহৰে ম্নতকাবিৰ্ঁ, মাত্রা ক্রম-১২২)

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

হেমনাৰায়ণ সাহু

হম ছী নীমক গাছ

জংগল ঝাৰ বুঝি হমৰা ছোড়নে ছী

ছী কতেক ৰোগক-নিদান সে নৈ বুঝৈ ছী।

ৰঁড় গুনগৰ ছী সে বুঝি নিঅ

নৈ অছি ৰিঁসৰাস তঁ অজমাএ নিঅ।

হম ৰাতাৰবণকেঁ শুদ্ধ কৰৈ ছী

অশুদ্ধ পৰনকেঁ শুদ্ধ কৰৈ ছী।

পাত পীস কঁকনিপৰ লগাউ

ডাবিক দতমনিসঁ পৈৰিযা ভগাউ।

ঠুঁসা তোড়া -তোড়া ফঁহমে খাউ

পেটক কীড় াকেঁ জড়া সঁ ভগাউ।

ফড় তোড়া খর্কি রঁনাউ

খনন্ন্ গাছকেঁ পানাসঁ রঁচাউ।

ফড়ক খাঁঠীসঁ তেন রঁনাউ

রঁনাএ ওঁষধি খনেক রোগ ভগাউ।

রঁচন সিঞ্চীসঁ জৈরিক খাদ রঁনাউ।

খেতমে মিনাএ সোনা উপজাউ

হম ছী নীমক গাছ।

ডগব-রাঁটপব নগাউ

গাম সমাজসঁ ন২ ক২ পর্যাবিবণকেঁ

নিরোগ রঁনাউ।

ঐ রচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**মুন্নী কামত কেব দুগু গোট করিতা-সিযা তোবে কাবণ/ ঠিঠুবাবৈত জাড**

সিযা তোবে কাবণ

জনক দুলাবী সিযা

সহত এলৌ সভ দবদ

অহাঁ কিঅএ ?

বানী ভ২ রনমে বহলৌं

পতিক খাতিব

সভ স্বখ তিযাগলৗ

পগ–পগপব সংঘর্ষ কেলৌं

হব পবীক্ষামে খড় । ঙতবলৌं

তঁ ফেব ঞ্ সমাজ নৈ অহাঁকেঁ

অপনেনক কিঅএ ?

জগ পতি নে সভ

কিছু অহাঁ তিযাগলৌं

রএহ অহাঁকেঁ তিযাগনক কিঅএ ?

কিঅএ নে বিদ্রাহ অহাঁ কেলৌं

নাবীক হিত নে অরাজ ঙঠেলৌं।

সদখিন স্বনৈ ছী হম এক্ক বাঁত।

জহন সতি সীতা নৈ বাঁচলৈ

তঁ কেনা বাঁচতৌ তোহব লাজ ?

জৌं এগো সীতা জে

অরাজ ঙঠৈগতৈ,

তঁ ফেব কোনো সীতা

নৈ পবিতাবিত হোগতৈ।

চুপ বৈহক ঞ্

সজা মিনৈএ,

কতেক সীতা নিত

রনরাস ভোগৈএ ।

ঠিঠুবাৱৈত জাড

এনৈএ জাড

নহ কহ দুখক পহাড।

কেনা কষ্টত দিন-বাতি

কেনা রীতত

ঔ জাডক কড় াবি।

ঙজবন ভৌগন

ঠুষ্টন খাডি ষ্টষ্ট

নৈ খাডি কোনো ওহাব

ঘবক চাৰ্ক কাত

খাডি রাষ্টৈ-রাষ্ট।

প্বখাবক ওহ্না

প্বখাবেক রিঁছৌনা

কেকবা কহৈ ছৈ

নোগ কম্মন

কেনা কহৈ ছৈ

হোগ ছৈ জাড স্বহানা।

কহিযো ঘবসঁ নিকনি কহ দেখিযো

এক বাতি ত খতএ রিঁতা ক২ দেখিযো

ঠিঠু্গব ক২ মরৈএ

লোগ নিত কতেক জনা।

গবিরেঁকেঁ তঁ

ভগরানো মাবৈ ছৈ

খগব নৈ।

তঁ ফেব পথেবক দেহ রঁনা

কিখএ নৈ ভেজৈ ছৈক।

জে ঠাহি দণ

সবকাবক ভীখকেঁ

খন্নদানক নাওঁপব

ভেটৈত মজাকক

গন্দিবা-খরাস খা

সবকাবী বাহত কোষকেঁ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.**রাজদেব মণ্ডলক তীন গোট কবিতা**–চিব প্রতীক্ষা/ হাথ/ ঠক২.মিহিব ঝা- **রিদাগবী**

১



রাজদের মণ্ডলক তীন গোট কবিতা–চিব প্রতীক্ষা/ হাথ/ ঠক

চিব প্রতীক্ষা

নীপলৌं-পোতলৌं ঘব-দুয়াব

কতেক বেঁব কেলৌं ঝাব-বঁহাব

অপলো কেলৌं সোলহো িসংগাব

কহ বহল ভী গংতজাব

উতাহুল ভেল মল

পিআসল অছি তল

বিতল জাগত ক্ষণ

কখল হএত মিলল

মলমে ফুলাগত স্বমল

লমবলে জাগত প্রতীক্ষাক ক্ষণ

অসোথকিত ভহ গেল লযল

শী কত ভী বিফল হএত জতল

নিন্নসঁ রন্ন ভেন আঁখিক কোব

দুখাগত দেহক পোরে-পোর

মন ঘেবাএন সপনাক শোব

খহাঁক মনক বুঁমাএন থোড়রেঁ-থোড়

চৌঁকি উঠলৌঁ নিন্ন ডন ঘোব

নৈ ভেন ডন ভিনসব-ভোব

পএবক চেন্হসঁ হম মানি বহন ডী

খহাঁ খ াএন ডনৌঁ সে জানি বহন ডী

প্বন: একবেঁব দেহকেঁ তানি বহন ডী

রাঁধাক নিন্নকেঁ তোড়া -তাড়া

রৌঁখাগত সপনাকেঁ ডাহি-জাবি

খোনি খপন সভ ঘব-দুখাবি

চিব-প্রতীক্ষা তন-মন সম্হাবি।

হাথ–

হাথ িসর্ফ নৈ অছি হাথ

অন্হাবমে জনমি গেল এ েমে

নাক, কান, আঁখি, দাঁত

গজোতৈৗ মে নৈ

অন্হারোমে বহৈত অছি সাথ

সুঁঘৈত অছি সভ কাত

জানৈত হৈঁর-হৈঁর সভ রাঁত

হাথকেঁ নৈ দেখৈত হাথ

দেখৈত অছি হাথক করামাত

কতএ সঁ কতে ধরি পহুঁচল হাথ

হাথসঁ মিলৈত হাথ

সিবজনক সাথ

ভ২ জাগত অছি রিধ্বংসক রাঁত

হাথ তঁ অছি হমরে সাথ

ফের কিএক হেতৈ অধলা রাঁত।

ঠক

হম ছী ঠক

নৈ কোনো শক

ঝুঠ গপ ভখ

সাঁচক নৈ পবখ

শ্বরুমে ঠকলৌঁ ঘব-পবিরাব

আগাঁ ঠকৈত দুনিযাঁ-সংসাব

টৈকা-পৈসা হজাবক-হজাব

লগা দেলৌঁ সম্পতিক অমাব

ঠকৈক আদতিসঁ লচাব

কতেকো কলৈত জাব-রৈজাব

আগ ছুটৈল পুবা ভক

জখনি হমব লগল ঠক

এহেন জীত পাব ভ২ গেল

জিনগী রুঁন্যু রৈমাব ভ২ গেল

সভকেঁ এহিনা ওঠৈত হেতৈ দবদ

আগ হমহুঁ কবৈত ছী গবদ

সাঁচ কতএ সঁ আবঁ হম পাএবঁ

ঠকরেঁ কবরঁ রা ঠকা জাএরঁ

সোচরঁ কোনো এহেন উপাএ

ঐ জানসঁ

২

মিহির ঝা

বিদাগবী

বিদাগবী
সমেটৈন ওযাদক
চিত্র চলচিত্র
মিজ্ঞাব মোণত
ভারনাক ওস

অষ্টকন গান পব
থবথবাণত
শীঘ্র স্পর্শ সঁ
পূর্ণ অংদেশা
অনত সুনপন কেঁ
শাত হএত
সমুদ্রক অারাজ
শ্যাম অরুণ
রুকন

ঐ রচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



পঁকজ চৌধবী (নবলশ্রী)– চাবিটা গজল

গজল

১

সভ মাত-পিতা কেব শৌখ-সেহন্তা বৌআ কবতা নাম

মগন জুআনিক মাযা নগবী বৌআ মনস্বখ বাম

বাবু-পিত্তী ঘবক ধবণি থম্হনে ছথি বনিক২ খাম

সঁততি কর্মসঁ দেহ ন্বকৌনে কবম কেনে খছি বাম

বাবুক খবজন পব মেঁ ফুটৈনী মাটি নগৈ নৈ চাম

জঁ খপনা কন্মা হ২ব পড়ন ত২ জয-জয সীতা-বাম

খনতহ শোণিত স্বখা বহন খা ঘব বহি নৈ ঘাম

ববুআনী কেব খজবহিঁ সনকী বৈবী ভ২ গেন গাম

ঙাবখে নাপ্নিব কটৈবৈ নৈ জে তেজনক মিথিনা ধাম

পবদেসক মাযা ওমবাযন ঘুমি বহন ছৈ মাম

অপনা আঁগন সোন ছোড়ি সভ অনকব বীড়ী তাম

ঘব ছোড়ি ঘুব - ফড়ি যা খেলক কহিযা লাগত থাম

মোন বুঝৈ নহি ভারক ভাষা ভার পুছএ নহি দাম

চল্ল বহরঁ মাঁ মৈথিল আঁগন নেহ রহৈ জহি ঠাম

"নরন" নিবেদন মৈথিল জনসঁ ছোড়ু নৈ মিথিলাম

ছৈ পাগক শোভা মাথে পব আ চবণহি নীক খবাম

*আখব-২০

২

বৌআ কেব ভট্টাবক বাতি মিথিলা-বিধিএ নিযাবল কাজব

শ্বভগ - সিনেহক ঠোপ কবিকরাঁ মৌসী হাথক পাড়ল কাজব

নববাতিক অহি শ্বভ - বৈলামে অবৈ অষ্ঠমিক বাতি ডেবাওল

মায অপন সংতিত সভকে তেঁ আঁখি দুন্ন চোপকাবল কাজব

অন্হবিযা বাতি অমাবস কেব ও দীপ - প্বজ ফঁহ দুশি বহল

বাতি দিবালিক লেসলহুঁ তৈমী তংত্র - মন্ত্র উপচাবল কাজব

কতে স্বহল্লব স্বপ্ন সজোনে কজবাযল আঁখিক পেপনী পব

ৰঁবসাতি - পঁচমী - মধুশ্রারনি নরকনিযা কে ধাবন কাজব

নর - যৌরন কে নর - তৰঁগ ঔ "নরন" মোন ভসিযেৱেঁ কবতৈ

গোব - গোব চন্না সন স্মঁহ পব সজনী কিযৈ নেভাবন কাজব

*ঋাখব-২৪

২

সজনী বহি - বহি ৎৈমী ৰাঁবী

ভবি কজৰৌটৗ কাজব পাবী

থোপি বহন ডী কাজব সৌঁসে

ওহিনা মাদক নযনা ভাবী

ঋাঁখিসঁ ঋাঁখিক ফেবম-ফেবী

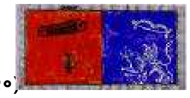
জেনা হোয মঙুহক্ কে থাবী

দেহ বহন ঋা প্রাণ ৰিঁনেনৌ

নযন - ৰাণ সঁ জিৰঁতে মাবী

কবিযা ঋাঁখিক পোখবি কাত

স্বপন সেহন্তা কেব ৰৈঁসাবী



কদ্র ছোড়ি ঙ আঁখিক অমৃত

পীর্ব ফিযৌক হম দাক - তাবী

মোন কে জীতৈ২ জে তকবা পব

"নরন" কিযৌ নে জীরন হাবী

*আখব-১১

৪

ঙ্গ প্রশ্ন জে ঙঠন আর্ব র্বাৰ্ক র্বাদ কে

ভ২ গেন কান ঠাঢ় সভ দ২ব-দিযাদ কে

ঙপজা কে র্বেবমে ত২ হাসু পিজা বহন

আহি খেতমে হ্নদা দেত পাগন-খাদ কে

মমবী ত২ খাগেনৌ সভ ন্বমি-নপর্ষ্টি ক২

জে পেঙ্গনমে র্বাচন ছৈ সে পীত গাদ কে

র্বাষ্টি-চৃষ্টি সভকিছু র্বখবা নগা নিয

সহতৈক ঙ্গ অনেবে র্ববদিক নাদ কে

গীজন জে পাওকে ও ভীজত কী নোবসঁ

রানব কী জান২ গেন খাদক স্বখাদ কে

ভতর্রঁ২বী কে প্রথা ঐ চনন গামে-গাম

কহতৈ সমাদ কে খা স্বনতৈ সমাদ কে

করেজসঁ নত্রিও ও "নরন" পেষ্টসঁ ছনৌ

সর্রঁধ কেব গংধ উডন সংগ পাদ কে

*খাখব-১৩

ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিন্দশ্রেব ঠাকুব, ধনুষা নেপান, হান; কতাব

রিন্দশ্রেব ঠাকুব, ধনুষা, নেপান। হান- কতাব।

গজন

এখন ধবি পৈসা কমেনৌ কি নৈ যৈ ?
খাতামে পৈসা পঠেনৌ কি নৈ যৈ ?

ঘবক স্থিতি ভাডমে জাএ হ্মদা
হমবা নেব হস্বৰী র্রঁনেনৌ কি নৈ যৈ ?

ফুসক ঘব হমবা কাষ্ট২ ছটৈএ

শিহবমে রিঁল্ডিঙ রঁনেলোঁ কি নৈ যৈ ?

ফাটৈব পহিক ঋর্মা তাহিসঁ গম নৈ
হমবা নেব চ্নবী নএলোঁ কি নৈ যৈ ?

রঁহ্তে কমাঞ ছী ব্ঁধনাকেঁ কহবঁ
হমবা নেব হিস্সা নগেলোঁ কি নৈ যৈ ?

গীত

১

ঋনাবসন ছিটৈকন ঋমাঁক জরানী
মদহোস দেহিযাপব নাখো পবেসানী
বস টৈপ্টৈপ জেনা পাকন ঋবনেরাঁ
একটৈা ঋদাপব ঋছি দ্নিযাঁ দিরানা।

পাযন রঁজা দিব ঘাযন কএলোঁ
রিঁন রাঁদন রঁর্ষা কবৈ ছী
ঋারিঁ ঋাগ্ নোবামে রৈঁস্
গান দিঋ কনী দাঁত কটৈ ছী।

দিব তেডরঁ ঋপবাধ ছিঐক
দিব জোডরঁ নৈ ঋছি কোনো পাপ
রঁদনমে চোনী ঋা কমবমে নহঙা
চাহী তঁ ঋর্মা দিঋ নাপ।

রঁড নীক নগৈ ছী সাডী ঋখরাঁ
স্বটৈ জখন নগরৈঁ ছী
চান চনী ঋর্মা হিবনী জৈঁসন
দিব হমব ধডকরৈঁ ছী।

২

রাঁন ঋমাঁক রেশম রেশম
টৈমাটৈব জেহন গান ঋছি
ওঠ জেনা স্নীটৈ ননীপপ
ঋা কপো কতেক রঁরাঁন ঋছি।

দেখ থহাँকেঁ জিস্ম সবারী
রঁঠৈত থছি হমব রঁতারী
একরঁব রঁস প্রেম কবং দী
নৈ হএত থহাँকেঁ কোণ খবারী।

দিন থহাঁক নিঠুব সোনা
চান্দী সন চমকৈত মন
ঙপবসঁ পিতাএর রঁসী
হ্মদা ভীতবসঁ নম্লঁব রন।

জকবী চীজ জীরনমে চাহী
থহাঁ ও রঁজাব ছী
সের, সন্তানা,থংগুব থা
থহীঁ হমব থনাব ছী।

হীবা, মোতী, ধন-দৌনত
থহীঁ ডোনী কহাব ছী
রিঁন জীরন থন্হাব থহাঁকেঁ
থহীঁ খ্শীক রঁহাব ছী।

চেতনা

স্বার্থ-স্বার্থসঁ ভবন সংসাব
ছিনএ সরঁকে সরঁ থধিকাব
থপন স্বাভিমান রঁচএরাক হেতু

করে নাখো থহাচাব।।১।।

কী কহু দুনিযাঁক বীত
কিছু নৈ সমযমে থারৈঁএ
থপন ঝুঠ শান সৌগাত না
মিথ্যা দোস নগরৈঁএ।।২।।

মানর ভ২ মানরতা ভুনর্
ঙা কেহন খনৈতিক রাঁত কদ্র
নৈতিক পতন,খস্তিত্বমে দাগ ন২
খার্ কথীক পশ্চতাপ কদ্র। । ৩। ।

খপীন স্বন্ব ধধকৈত গনসান
খপনহী জৈসন সর্কে মান
স্বার্থ রিনা জোঁ জিন্দগী ট্রের্
নিশ্চিত রনত দেশী মহান। । ৪। ।

ঐ রচনাপর খপন মঁতর্ ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রানানা ঠ্নতে

<u>রঁচা নোকনি দ্বারা স্বকীয ম্লোক</u>

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সুর্যোদযক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম খপন দুনু হাথ দেখরাক চাহী, খা' ঙা ম্লোক রজরাক চাহী।

করাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক খাগাঁ নক্ষ্মী রসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন কররাক থীক।

২.সঁধ্যা কান দীপ নেসরাক কান–

দীপমূনে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোকত্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতরাঁক কাল–

বামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিনে বাম, কুমাবস্বামী, হনুমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাববি সবস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাববী, সবস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেবী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তবং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভাবতং নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তবমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আ২ ওত্তকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্দোদবী তথা।

পঞ্চকং না স্মবেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আ২ মন্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী–স্ত্রীক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পবশুবাম– ঈ সাত টা চিবঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী

উগ্রেন তপসা নব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা ॥

৯. রাঁলোঽহং জগদানন্দ ন মে রাঁলা সবস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে রর্ষে র্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দুরক্ষিত মংত্রশব্দ* যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেরতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরর্চসী জাযতামা বাষ্ট্রে বাজন্যঃ শূরেঽষর্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্রোঢানড্রানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোরা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুরাস্য যজমানস্য রীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ' কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভর। ॐ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ রিদ্যার্থী উত্পন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উত্পন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয রালী, রবদ ভার রহন কবএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয রলা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কবরামে সক্ষম হোথি আ যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরযরলা আ নেতৃত্ব দেরামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয রর্ষা হোএ আ ঔষধিক-বুটী সর্বদা পবিপক্ক হোঅত বহএ। এরং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক ইচ্ছা কবরাক চাহী তকব র্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয-

ব্র্হ্মন্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্র্হ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্র্হ্মরর্চসী-ব্র্হ্ম রিদ্যাক তেজসঁ হ্যকত্ত

আ জাযতাং- উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ-বাজা

শূবেঃ রিনা ডব রঁনা

ওষর্য্যা- রাঁণ চলেরাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রঁনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবঞ রাঁনী)

ধেনুর্রোঢানড্রানাশুঃ ধেনু-গৌ রা রাণী রোঢানড্রা- পৈঘ রঁবদ নাশুঃ-আশুঃ-ত্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবঞ রাঁনী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রঁনা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

হ্যরাস্য-হ্যরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরঁনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহ্যকত্ত কার্যমে

নঃ-ঽমব সভক

প্র্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্তু-রর্ষা হোএ

ফলরত্যা-উত্তম ফল রঁলা

ওষধযঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-খলভ্য লভ্য করেবাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-ঽমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক খনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, ঽমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রঁলা, বাজন্য-রীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায, দৌগয রঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য খারশ্যকতা পড়লা পব রর্ষা দেথি, ফল দেয রঁলা গাছ পাকএ, ঽম সভ সংপত্তি খর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

Send your comments to ggajendra@videha.com

রিদেহ নূতন খংক ভাষাপাক বচনালেখন-

ঙাঁগ্নিশিকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ঙাঁগ্নিশি- প্রাজেক্টকেঁ খাগু রঁঢ় াঙ, খপন স্বঝার খা যোগদান ঙ্-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

রিদেহক মৈথিলী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ঙটবনেটপব পঢ়িল রেঁব সর্চ-ডিকশনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্রব খাধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত খা নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী খা ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল খা ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী

*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক উচাবণ খা লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সম্ম লৎ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচাবণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব খা খনুস্বাব:* পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম খরৈত খছি। সংস্কৃত ভাষাক খনুসাব শব্দক খন্তমে জাহি রর্গক খক্ষব বহৈত খছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব খরৈত খছি। জেনা-

খঙ্ক (ক রর্গক বহরাক কাবণে খন্তমে ঙ্ খাএল খছি।)

পঞ্চ (চ রর্গক বহরাক কাবণে খন্তমে ঞ্ খাএল খছি।)

খণ্ড (ট রর্গক বহরাক কাবণে খন্তমে ণ্ খাএল খছি।)

সন্ধি (ত রর্গক বহরাক কাবণে খন্তমে ন্ খাএল খছি।)

খম্ভ (প রর্গক বহরাক কাবণে খন্তমে ম্ খাএল খছি।)

উপর্যুক্ত রাত মৈথিলীমে কম দেখল জাঙত খছি। পঞ্চমাক্ষবক রদলামে খধিকাংশ জগহপব খনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাঙছ। জেনা- খংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ

আদি। ব্যাকরণবিদ পন্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করস্থ, চরস্থ আ টৈরস্থসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তরস্থ আ পরস্থসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লহ কহ পরস্থ ধবি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লহ কহ ক্ত ধবিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচারণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতহ "ব্ হ"ক উচারণ হো ওতহ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ় াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.*ব আ ৱ* : মৈথিলীমে "ব"ক উচারণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচারণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৩.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কয় কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা– হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা– হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা– ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভয় জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভয় জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভয় জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢএ (পঢয) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পডতৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পডতৌক।

পঠ২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পডতৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবিএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি (দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তত্সম শব্দ সভমে ই নিঅম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( )ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( )ক আৱশ্যকতা নহি হোএত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোএত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাএত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিযম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোএক, তাহূ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আব ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢ়ৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ

'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায়। জা এ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি ক২ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়সে উচবিত হোএত অছি)। মৈথিলীমে র ক উচাবণ রঁ শ ক উচাবণ স আ য ক উচাবণ জ সেহো হোএত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই রৈশীকাল মৈথিলীমে পহিনে রাঁজল জাএত অছি কারণ দেরনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাএত আ রাঁজলো জএরাঁক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচারণ হোএত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাএত অছি মুদা রাঁজল রাঁদমে জাএত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

অছি- অ ই ছ **এঁছ (উচাবণ)**

ছথি- ছ ই থ ছৈথ **(উচাবণ)**

পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচাবণ)**

আরঁ অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচবিত কএল জাএত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচবিত করবঁ। আ দেখিযৌ- এ লেল দেখিঐ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রনৈত অছি, মুদা উচাবণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচারণক প্রবৃত্তি রঢল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো প্রবনকা লোককেঁ রঁজৈত সুনরঁহি- মনোজঽ, রাস্তরমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফের জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচারণ হোএত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচাবণ হোএত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

উচারণক অডিযো ফাএল বিদেহ আর্কাইব http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ** / **সঁ** / **পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখু মুদা **তঁ** / **কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখু আ রাঁদরঁলা হটা কঽ। অংকক রাঁদ টা লিখু সটা কঽ মুদা অন্য ঠাম টা লিখু হটা কঽ জেনা

ছহটা মুদা সভ টা। ফের ৬অ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম নৈ। ঘবরঁলামে রঁলা মুদা ঘবরালীমে রালী প্রযুক্ত করু।

রহএ-

রহৈ মুদা সকৈএ (উচাবণ সকৈ-এ)।

ঌদা কখনো কান বন্এ ঋা বই যে ঋর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাক ঋভ্যাস **বই** ওকবা। প্ছনাপব পতা নাগন জে টুনটুন নাম্না ঞ ড্রাঞবব কনাষ্ট ষ্লাসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বন্এ**।

ছনৈ, ছনএ যে সেহো ঐ তবহক ভেন। ছনএ ক উচাবণ ছন-এ সেহো।

সংযোগনে- (উচাবণ **সঁজোগনে)**

কেঁ/ কহ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ কৰু, পদ্যমে কহ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক ঋা সংগে (উচাবণ বাম কে / বাম কহ সেহো)

সঁ*-** সহ ***(উচাবণ)

চন্দ্রবিন্দু ঋা ঋনুস্বাব- ঋনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোঞত ঋছি ঌদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উচাবণ হোঞত ঋছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম সহ) বামকেঁ- (উচাবণ বাম কহ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেন হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেন হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কহ জেনা জা কহ ভেন হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কহ

সঁ ভেন হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সহ , তহ , ত , কেব (গদ্যমে) এহ চাৰু শব্দ সবহক প্রযোগ ঋবাছিত।

কে দোসব ঋর্থেঁ প্রযুক্ত ভহ সকৈএ- জেনা, কে কহনক? বিভক্তি "ক"ক বদনা একব প্রযোগ ঋবাছিত।

নঞি, নহি, নৈ, নঞ, নঁঞ, নঞ়, নঞ ঐ সভক উচাবণ ঋা নেখন - **নৈ**

তত্ত্ব ক বঁদলামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহতত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প ত্ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেব**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হৃসৌ কঽ, ও মে বিকাবী নৈ)

ওঞ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেব/ ওহী বঽ

জএবৌঁ/ বৈসবৌঁ

পঁচভঞযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঞ/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নঞি/ **নহি/** নঁঞ/ নঞঁ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌসে

বঁড /

বঁডী (মোবাওব)

গাএ (গাঞ নহি), মুদা গাঞক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিবতৌঁ

হমহী/ অহীঁ

সবঁ - **সভ**

সর্বৈক – **সভেক**

ধবি – তক

গপ– রাঁত

রুঁসরঁ – **সমসরঁ**

রুঁসলোঁ/ সমসলোঁ/ রুঁসনহুঁ – সমসনহুঁ

হমবা খাব – **হম সভ**

খাকি– খা কি

সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)

হোএন/ হোনি

জাএন (জানি নৈ, জেনা দেন জাএন) হ্দা **জানি**–রুঁঝি (খর্থ পবির্‿তন)

পএঠ/ জাএঠ

খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শৈদ্সঁ সটৌ কর) তঁ কর ধর দর (শৈদ্সঁ হটৌ কর) হ্দা দুটৌ রা রেঁসী রিভক্তি সঁগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টৌকেঁ সটৌউ। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটৌ , **দুটৌ** (হ্দা **কএ টৌ)**

রিঁকাবীক প্রযোগ শৈদ্ক খন্তমে, রীচমে খনারশ্যক রুপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিঁকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**

, খা/ দিয' , খা, খা নৈ)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনামে করবঁ খনুচিত খা মাত্র ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)– ওনা রিঁকাবীক সংস্কৃত রুপ ২ খরগ্রহ কহন জাএত খছি খা রর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব নোপ বহৈত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণমে নোপ বহিতে খছি)। হ্দা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোএত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈদ্মে জতএ একব প্রযোগ হোএত খছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ রৈজৌন ডেটৈব হোএত খছি, মানে খপোস্ট্রোফী খরকাশ নৈ দৈত খছি রবন জোডৈত খছি, সে একব প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনা দেনাএ তকনীকী রুপেঁ সেহো খনুচিত)।

খএমে, এহিমে/ **এঁমে**

জএমে, জাহিমে

এখন/ **ঐখন/** ঐএখন

কেঁ (কে নহি) যে (অনুস্বার রহিত)

ভঽ

যে

দঽ

তঁ (তঽ, ত নৈ***)***

সঁ (সঽ স নৈ***)***

গাছ তর

গাছ লগ

সাঁস খন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তএ জেনা- তৈ দূখাবে/ তএমে/ তএনে

জৈ/জএ জেনা- জৈ কারণ/ জএসঁ/ জএনে

ঐ/ঐএ জেনা- ঐ কারণ/ ঐসঁ/ ঐএনে/ মুদা একর একটা খাস প্রযোগ- লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত রহৈত ঐএ

নৈ/নএ জেনা নৈসঁ/ নএনে/ নৈ দূখাবে

নহঁ/ **নোঁ**

গেলোঁ/ লেলোঁ/ লেবঁহ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেবঁ

জএ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জএঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঐহি/**

এগ **(বাক্যক অংতমে প্রায়(/ এঁ**

এগছ/ **এছি/** ঐছ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীর্**

ভনেহী/ **ভনহি**

তৌঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএর্/ জএর্

নগ/ **নৌ**

ছগ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ/** নগ

গগ/ **গৈ**

ছনি/ ছন্হি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** বা বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অগ/ **ঐ**

অগছ/ **অছি/** ঐছ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীর্ঁ

ভনে/ ভনেঁ/

ভনহিঁ

তেঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৌ**

ছও/ **ছৌ**

নহি/ **নৈ**/ নও

গও/

গৌ

ছনি/ **ছন্হি**

চুকল অছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটব দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবলা/ হোবযবলা/ হোমযবলা/ হেব'বলা, হেম'বলা/ হোযবাক/**হোবএবলা** /**হোএবাক**

২. আ'/আহ

আ

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৩. কব' গেনাহ/**কবঽ**

গেবহ/কবএ গেবাহ/কবয গেবাহ

৬.

বিখ/দিখ বিয',দিয',বিখ',দিয'/

৭. কব' রঁনা/**কবঽ রঁবা**/ কবয রঁনা **কবৈরঁবা/**ক'ব' রঁনা /

কবৈরাবী

+. **রঁবা** রনা (প্রুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

খাঙ্ব খাঁগ্র

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চনি গেন **চব গেব**/চৈন গেন

১৩. **দেবখিন্হ** দেনক্ষিন্হ, **দেবখিন**

১৪.

দেখবন্হি দেখবনি/ দেখবৈন্হ

১৩. **ভখিন্হ**/ ভনন্হি **ভখিন**/ ভনৈন/ **ভবনি**

১৬. **চনৈত/দৈত** চনতি/দৈতি

১৭. এখনো

খখনো

১+.

রঁঢনি রঁঢঞন রঁঢন্হি

১৯. ও'/ওঽ(সর্বনাম) **ও**

২০

. ও (সংযোজক) ও'/ওঽ

২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাওগ়া/ফাওঙ

২২.

জে জে'/জেঽ ২৩. না-নুকুব না-নুকব

২৪. **কেবল্হি/কেবলি**/কযনল্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহল/জায বহল/জাএ ব্হল

২৭. নিকনয/**নিকলএ**

লাগল/ লগল বঁহলায/ বঁহলাএ লাগল/ লগল নিকল'/বঁহলৈ লাগল

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুলল জে কি ফুলল জে

৩০. **জে** জে'/জেঽ

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবর্ঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **গুকো/ ওকো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁসঽ

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্থ-সস্থব** সাস-সস্থব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী'/ কীঃ (দীর্ঘীকারান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. ***জরাঁর*** *জরার*

৩৯. ***কবএতাহ/ কবেতাহ*** *কবযতাহ*

৪০. *দলান দিশি দলান দিশ/**দলান দিস***

৪১

. গেলাহ গএলাহ/গযলাহ

৪২. ***কিছু খাব/*** *কিছু ওঁব/ কিছু খাব*

৪৩. ***জাগ ছুল/ জাগত ছুল*** *জাতি ছুল/জৈত ছুল*

৪৪. ***পহুঁচি/ ভেটি জাগত ছুল/ ভেটি জাগ ছুলএ*** *পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছুল*

৪৫.

জরাঁন (ঘরা)/ জরান(ফৌজী)

৪৬. *নয/* ***নএ*** *ক'/* ***কঃ/ নএ কএ / নঃ কঃ/ নঃ কএ***

৪৭. *ন'/**নঃ** কয/*

কএ

৪৮. *এখন / এখনে /* ***খখন / খখনে***

৪৯.

খমীকেঁ খমীকেঁ

৫০. ***গহীব*** *গহীব*

৫১.

ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. *জেকাঁ জেঁকাঁ/*

জকাঁ

৫৩. ***তহিনা*** *তেহিনা*

৫৪. ***একব*** *খকব*

৫৫. **রঁহিনঙ** রঁহনোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোগ

রঁহিন-রঁহনঙ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট্ট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাগ**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঞ পোথী দু **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৌ / **মাএ** স্ন দা **মাগক মমতা**

৬৫. **দেন্হি/ দগন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি/** দৈন্হি

৬৬. দ'/ **দ২/ দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে** **কএক/** কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্রমে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/**রঁননাগ**

৭৪. **কোনা**

1ঐ.

দিনুকা দিনকা

1ও.

তত্‌হিঁ

11. গবরঁওনহ্নি/ **গবরৌবনি/**

গবরৈনহ্নি/ গবরৈনি

1+. **রাঁবু** রাঁনু

1৯.

চেন্হ চিন্হ(খশ্রু)

+০. **জে** জে'

+১

. **সে/ কে সে'/কে'**

+২. **এখুনকা** ওখনুকা

+৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **স্বগ্গব**

/ স্বগবক্ক/ সুগব

+ঐ. **মঠহাক** মট্হাক +ও.

ছুরিঁ

+1. কবগযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **প্বরাঁবি**

প্বরাঁগ

+৯. মগড় ।–মাট্টী

মগড় ।–মাট্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা 'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৯১. **খেলএরৗক**

৯২. **খেলেরৗক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **হোএ- হো হোখএ**

৯৫. **বুঁসব** বুঁসব

৯৬.

বুঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌঠ **যএঠ / ঔএঠ/** সৗঠ**/ সএঠ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. খযনায- খযনাঔ/ **খএনাঔ/ এনাঔ**

১০০. **নিন্ন-** নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাঔ

১০৩.

জাঔ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভুত পব খারি জাঔ**

১০৫.

নে

১০৬. **খেলাএ** (play) **খেলাঔ**

১০৭. **শিকাঔত-** শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢপ

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিএঁ

১১১. **বাকস**- বাকশী

১১২. **কোএ**/ কোয **কোঞ**

১১৩. ঞঁবদা-

ঞবদা

১১৪. **বুঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএলন্হি/**বুঝেবনি**/ বুঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাঞ**- খধায

১১৮.

যোন পাড়লথিন্হ/ যোন পাড়লথিন/ যোন পাবলথিন্হ

১১৯. কৈক- **কএক- কঞএক**

১২০.

লগ ল'গ

১২১. **জবেনাঞ**

১২২. **জবৌনাঞ** জবওনাঞ- জবএনাঞ/

জবেনাঞ

১২৩. **কোঞত**

১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঞত

১২৬. **কবঞযো** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

রিঁদেসব স্থালেমে/ রিঁদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরেঁনহুঁ **কবরেঁনৌ**

১৩১.

মাঝিক (উচারণ মাঞক্ক)

১৩২. **ওজন** রজন **আফসোচ**/ আফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **আধে ভাগ/ আধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কহৈত অছি। কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ছল** হদা **কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাঞ-ধমাঞ/** কমাঞা- ধমাঞা

১৪০

. বগ বগ

১৪১. **খেলাঞ** (for playing)

১৪২.

ভযিন্হ/ ভযিন

১৪৩.

হোগত হোগ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁননাগ/ রঁননায/ রঁননাএ**

১৪৮. **জবেনাগ**

১৪৯. **ক্বসী** ক্সী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ড়ুরাঁরঁএ/ ড়ুরাঁরেঁ/ **ড়ুমারেঁ** ড়ুমারঁয/ **ড়ুমারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

খখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খংতিম শৰ্ব্দ)- **ব২**

১৫৫. কএনক/

কেবক

১৫৬. **গবমী** গৰ্মী

১৫৭

. **রবদী রৰ্দী**

১৫৮. **স্বনা গেবাঠ** স্বনা'/স্বনা২

১৫৯. **এনাগ-গেনাগ**

১৬০.

তেনা নে ঘেবনন্হি/ তেনা নে ঘেবননি

১৬১. নত্রিঁ / **নৈ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী

১৬৪. উমবিগব–**উমেবগব** উমবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোঞন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবর্জ্জা**/ দবর্জা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি ক্লৌটি

১৭৩. **ঘোবর্কৈ**

১৭৪. **বঁছ**

১৭৫. **তৌঁ**/ **তু ঁ**

১৭৬. তৌঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তৌঁহী / তৌঁহি**

১৭৮.

কবর্রাওএ কবর্রাওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখননি**

১৮৩.

বগবন্হি/ বগবনি বাগবন্হি

১৮৪.

স্বনি (উচ্চাবণ স্বঔন)

১৮৫. **খচ্চি** (উচ্চাবণ খঔচ্ছ)

১৮৬. **একথি গেকথি**

১৮৭. রিঁতওনে/ **রিঁতৌনে/**

রিঁতেনে

১৮৮. কবরঁওনন্হি/ **কবরৌননি/**

কবেবথিন্হ/ কবেবথিন

১৮৯. কবএনন্হি/ **কবেবনি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

মাঁ যে মাঁ (মোঁযে মাঁ বিভক্তিমে হটৌ কএ)

১৯৫. **ফেন** ফৈন

১৯৬. **ফওন**(spaci ous) ফৈন

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/মেতনি/ মেতন্হি**

১৯৮. **মাথ মটিখাএরঁ**/ মাথ মটিযারঁয/মাথ মটিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সভবি** সভব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গেলৈন্হ/ **গেলন্হি/ গেলনি**

২০৫. **হেরাঁক/ মোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ/** কেল্হঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক**/ খএলাক

২১০. **খঃ** / খহ

২১১.নয/

নএ (খর্থ-পবিবর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.**সরঁহক/** সহক

২১৪.মিনাহ/ **মিনা**

২১৫.**কহ**/ ক

২১৬.জাহ/

জা

২১৭.আহ/ **আ**

২১৮.**ভহ** /ভ' (' ফাস্টক কমীক আতক)

২১৯.**নিঅম**/ নিযম

২২০

.**হেৰস্টেঅব/ মেৰস্টযব**

২২১.**পহিব অক্ষব ঠ/ রীদক/ রীচক ঢ়**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিং/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কতী**

২২৪.**তঁঞ**/

তেঁ / তঞ

২২৫.নঁঞ/ নঞ/ নথিং/ নহি/**নৈ**

২২৬.নৈ/ **নএ / এবীনৈ**/

২২৭.ডথিং/ **ডৈ**/ ডৈক /ডঞ

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আহ(conj unct i on)

২৩০.

আ (conj unct i on)/ আহ(come)

২৩১.**কলো**/ **কোনো**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেনৈহ-**গেবহি-গেবনি**

২৩৩.**হেরীক**- হোএরীক

২৩৪.কেনৌ- কএনৌ-কএনহুঁ/**কেনৌ**

২৩৫. কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**

২৩৬. কেহেন- **কেহন**

২৩৭. আহ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ /**আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯. ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাে**

২৪০.**এনাক**- অএনাক

২৪১. হোনি- **হোওন/ হোন্হি/**

২৪২.**ও**-বাম ও শ্যামক বীচ(conjunction), ওহ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএলী হএ/** কী হৈ। কী হও

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.**শামিল/ সামেল**

২৪৬. তৈঁ / **তঁএ/** তএঁ/ তহিঁ

২৪৭.**জৌঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ/** সবঁ

২৪৯. সভক/ **সবঁহক**

২৫০. কহিঁ/ **কহীঁ**

২৫১.**কনো/ কোনো/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভহ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**অঃ/** অহ

২৫৫.**জনৈ/** জনএঁ

২৫৬.**গেলনি/**

গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)

২৫৭.জেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেবনি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ** (অর্থ পরিবর্তন)

২৫৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেবন্হি পঠেবনি/** পঠেনগন/ পপঠওনন্হি/ **পঠবৌবনি/**

২৬১.**নিঅম/** নিযম

২৬২.**হেকট্টৈঅব**/ হেকট্টৈযব

২৬৩.পহিল অক্ষর বজলে ঢ/ বাঁচমে বজলে ঢ

২৬৪.আকারান্তমে রিকারীক প্রযোগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকর বদলা অবগ্রহ (রিকারী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ কঽ/ কে

২৬৬.ছৈন্হি- **ছন্হি**

২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**আএত/** অএত/ **আওত**

২৭১

.**বাএত/ বএত/ বৈত**

২৭২.পিঅএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**

২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**

২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৭৫.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭+.**খাএব**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২+০.খাযন/ খএন/ **খাএব**

২+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২+২. নুকএন/ **নুকাএব**

২+৩. **কর্তৃখাএব**/ কর্তৃখএন

২+৪. তাহি/ **তৈ/ তঅ**

২+৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২++.**কহৈত বহী/দেখৈত বহী/ কহৈত ছলৌ/ কহৈ ছলৌ– খহিনা চলৈত/ পঢ়ৈত**

(পঢ়ৈ–পঢ়ৈত খর্থ কখনো কাব পবিবর্তিত) – খাব বুঝৈ/ বুঝৈত (বুঝৈ/ বুঝৈ ছী হ্নদা বুঝৈত–বুঝৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। বঁচলৈ/ বঁচলৈক। বখরী/ বখরীক । রিঁন/ রিঁন। বাতিক/ বাত্তক বুঝৈ খা বুঝৈত কেব খপন–খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুঝৈত–বুঝৈত খাবঁ বুঝনির্থ। হমহুঁ বুঝৈ ছী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্টৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different –জনবৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.৩ত্ব(তীন খক্ষবক মেল রঁদনা প্রনকাঞ্জিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রঁদনা ত্র খাদি। মহত্ত্ব/ **মহত্ব**/ **কর্তা**/ কর্ত্তা খাদিমে ত্ত সংযুক্ত কোনো খাবশ্যকতা মৌথিলীমে নৈ খছি। **বঞ্চৰ**

২৯৬.**রৈসী**/ রৈশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বঁহরঁনা)

২৯৮

.**রাবী/ (রঁদলৈরাবী)**

২৯৯.রাত্তি/ **রাতি**

৩০০. **খন্তবাষ্ট্রিয**/ খন্তবাষ্ট্রীয

৩০১. **নেমএ/ নেরঁএ**

৩০২.**বমন্ডবক্কা নমন্ডবক্কা**

৩০২.**নাগৈ**/ **নগৈ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**নাগব**/ **নগব**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখবক**/ **বখবক**

৩০৬.**খা** (come)/ **খা** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শীর্ষক খন্তমে মাত্র, যথাসংভব রাঁচমে নৈ।

৩০৯.**কইত**/ **কই**

৩১০.

বম্এ (ছুবা)/ বই (ছুলৈ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবাৰ্ব

৩১৩.**রৌগন**/ রৌনি/ রৌগনি

৩১৪.জাঠি/ **জাগঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিরৈ** (meaning different - swallow)/ **গিরএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi-26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi- 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi- 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi- 17 February

Mahashivaratri-10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi- 28 March

Varuni Trayodashi-07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital-15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami- 19 April

Ravi Brat Ant- 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait- 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১নপত্রিকাক সভ্টৗ প্ৱবান খ্ংক ব্ৰে-রিদেহ ঙা. তিবহুতা খা দেরনাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙখ্ংক ৩.০ পত্রিকাক পঢ়িন-

রিদেহ ঙম সঁ খাগাঁক খ্ংক৩.০ পত্রিকাক-

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩ডিযো সংকলনঅ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৩. খাধুনিক চিত্রকলা খা চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

"রিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপব সেহো এক বেব জাউ।

৬.রিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.রিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.রিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জালবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বেব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা অঁডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

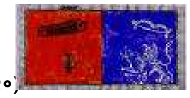
২৫.বিদেহ রেডিযোস্ট সাগষ্টকবিতা আদিক পহিল পোডকা-মৈথিলী কথা

http://videha123radio.wordpress.com/

২৩.Videha Radio

২৭._Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব



http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তংভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

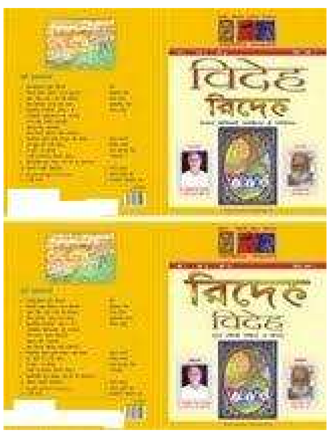
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

রিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেরনাগরী "রিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :রিদেহ-ঞা-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



রিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সংদেশ-

[রিদেহ ঞা-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেরনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প

(গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বষ্টাপুত্র আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদেঁ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুँ। সুনैত ছী অপনেকেঁ সুযোগ্য আ বচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ই-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কए জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কए রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দए রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হैত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোটে মৈথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুররাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ট ফরাক অধ্যায় আরংভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ই পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাই স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবंধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহुँ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইংটরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বধাই আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুँ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ঙা জানি খপাব হর্ষ ভএ বহন খছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিখএবাঁক সাহসিক কদম উঠাওন খছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শ্বভকামনা।

১০. শ্রী খাচ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশিন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঙা তহ ভরিষ্য কহত। ঙা হমব ++ রর্ষমে ৭৯ রর্ষক খনুভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ খাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহরঁ।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয- "রিদেহ" পত্রিকাক খংক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র খছি। পত্রিকাক মংগন ভরিষ্য হেতু হমব শ্বভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত-প্বষ্পিত হো খা চতুর্দিক খপন স্বগংধ পসাবয সে কামনা খছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপ্বত্র প্রদীপ- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওন্টবনেট পব খছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত খাব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত খছি। খাগ-কান্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত খছি, হদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেরঁ। *কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক* দেখি খতি প্রসন্নতা ভেন। মৈথিলীক নেন ঙা ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভরোস কাপড়ি "ভ্রমব"- জনকপ্বরধাম- "রিদেহ" ঔননাওন দেখি বহন ছী। মৈথিলীকেঁ খন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকবা নেন হার্দিক রঁধাঙা। মিথিনা বনে সভক সংকনন খপূর্র। নেপানোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন নানদাস- "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড় নীক কাজ কএ বহন ছী, নাতিক খহিঠাম দেখনহুঁ। একব রার্ষিক খংক জখন প্রিংট নিকানরঁ তঁ হমবা পঠাযরঁ। কনকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাওটৈক পতা নিখাএ দেনে ছিযন্হি। মোন তঁ হোওত খছি জে দিল্লী খারি কএ খাশীর্রাদ দৈতহুঁ, হদা উমব খারঁ রেঁশী ভএ গেন। শ্বভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিনকেঁ জোড়রাঁক নেন।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশিন *কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক* নেন রঁধাঙ। খদ্ভুত কাজ কএন খছি, নীক প্রস্তুতি খছি সাত খন্ডমে। হদা খহাঁক সেরা খা সে নিঃস্বার্থ তখন রুঁঝন জাওত জঁ খহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম নিখন নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিনহি দেন জওতৈক। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্, খহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বাবা ঙা-প্রকাশিত কএন সভটা সামগ্রী

आर्काइवमे https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ पर बिना मूल्यक डाउनलोड लेल उपलब्ध छै आ भविष्यमे सेहो रहतैक। एहि आर्काइवकेँ जे कियो प्रकाशक अनुमति लऽ कऽ प्रिंट रूपमे प्रकाशित करए छथि आ तकर ओ दाम रखने छथि ताहिपर हमर कोनो नियंत्रण नहि अछि।- गजेन्द्र ठाकुर)... अहाँक प्रति अशेष शुभकामनाक संग।

१७. डा. प्रेमशंकर सिंह- अहाँ मैथिलीमे इंटरनेटपर पहिल पत्रिका "विदेह" प्रकाशित कए अपन अद्भुत मातृभाषानुरागक परिचय देल अछि, अहाँक निःस्वार्थ मातृभाषानुरागसँ प्रेरित छी, एकर निमित्त जे हमर सेवाक प्रयोजन हो, तँ सूचित करी। इंटरनेटपर आद्योपांत पत्रिका देखल, मन प्रफुल्लित भऽ गेल।

१८.श्रीमती शेफालिका वर्मा- विदेह ई-पत्रिका देखि मोन उल्लाससँ भरि गेल। विज्ञान कतेक प्रगति कऽ रहल अछि...अहाँ सभ अनन्त आकाशकेँ भेदि दियौ, समस्त विस्तारक रहस्यकेँ तार-तार कऽ दियौक...। अपनेक अद्भुत पुस्तक कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक विषयवस्तुक दृष्टिसँ गागरमे सागर अछि। बधाई।

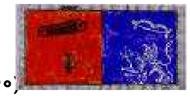
१९.श्री हेतुकर झा, पटना-जाहि समर्पण भावसँ अपने मिथिला-मैथिलीक सेवामे तत्पर छी से स्तुत्य अछि। देशक राजधानीसँ भय रहल मैथिलीक शंखनाद मिथिलाक गाम-गाममे मैथिली चेतनाक विकास अवश्य करत।

२०. श्री योगानन्द झा, कबिलपुर, लहेरियासराय- *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* पोथीकेँ निकटसँ देखबाक अवसर भेटल अछि आ मैथिली जगतक एकटा उद्भट ओ समसामयिक दृष्टिसम्पन्न हस्ताक्षरक कलमबन्द परिचयसँ आह्लादित छी। "विदेह"क देवनागरी सँस्करण पटनामे रु. **80**/- मे उपलब्ध भऽ सकल जे विभिन्न लेखक लोकनिक छायाचित्र, परिचय पत्रक ओ रचनावलीक सम्यक प्रकाशनसँ ऐतिहासिक कहल जा सकैछ।

२१. श्री किशोरीकान्त मिश्र- कोलकाता- जय मैथिली, विदेहमे बहुत रास कविता, कथा, रिपोर्ट आदिक सचित्र संग्रह देखि आ आर अधिक प्रसन्नता मिथिलाक्षर देखि- बधाई स्वीकार कएल जाओ।

२२.श्री जीवकान्त- विदेहक मुद्रित अंक पढ़ल- अद्भुत मेहनति। चाबस-चाबस। किछु समालोचना मरखाह..मुदा सत्य।

२३. श्री भालचन्द्र झा- अपनेक *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* देखि बुझाएल जेना हम अपने छपलहुँ अछि। एकर विशालकाय आकृति अपनेक सर्वसमावेशिताक परिचायक अछि। अपनेक रचना सामर्थ्यमे उत्तरोत्तर वृद्धि हो, एहि शुभकामनाक संग हार्दिक बधाई।



মৈথিনী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা 'विदेह' १२० म अंक १५ दिसम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ६० अंक १२०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়নহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শৈক্ষাবনী, প্রাষি মতস্য শৈক্ষাবনী আ সীত বঁসন্ত আ সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, বাঁন-কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম ছন। মৈথিনীক উত্তবোত্তব রিকাসক নক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোঽত অছি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে হমব উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিবোধ কএন গেন অছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীক নেন শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমানোচনাকেঁ রিবোধক রূপমে নহি নেন জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিনা- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেন..এখন পূবা পঢ়যমে বঁহুত সময নাগত, ঋদা জতেক পঢ়নহুঁ সে আহ্লাদিত কএনক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* অদ্ভুত নাগন, মৈথিনী সাহিত্য নেন ঞ পোথী একটা প্রতিমান বঁনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছনহুঁ। এম্হুব অহাঁক নিখন - *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখনহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠন। কোনো বচনা তবা-উপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিনা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রিন্ট ফার্ম পঢ়ি আ একব গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেন, অদ্ভুত শব্দ একবা নেন প্রহাঞ্জ কহ বহন ছী। রিদেহক উত্তবোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নবেন্দ্র ঝা, পটনা- রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহৈত ছী। মৈথিনী নেন অদ্ভুত কাজ কহ বহন ছী।

৩১.শ্রী বামনোচন ঠাকুব- কোনকাতা- মিথিনাক্ষব রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠন, অংকক রিশান পবিদৃশ্য আস্বস্তকাবী অছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- রিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি চকবিঁদোব নাগি গেন। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঞ্জ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমনতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়নহুঁ। সভ বচনা উচকোটিক নাগন। বঁধাঞ্জ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্র- বেঁগুসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* বঁড্ড নীক নাগন, আগাঁক সভ কাজ নেন বঁধাঞ্জ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহবসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* নীক নাগন, রিশানকায সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঠল..ঞ প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে ফদা হম একবা দুস্সাহসিক কহবঁ। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ফদা অগিলা অংকমে আব বিস্তৃত বঁনাউ।

৩৭.শ্রী মংজব স্বলেমান-দবভংগা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* উত্তম, পঠনীয, বিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কবরাঁক উপায পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঠলহুঁ, বঁড্ড নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রারাগডবক কাজ কঽ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক বঁহুত নীক, বঁহুত মেহনতিক পবিণাম। বঁধাঞ।

৪২.শ্রী অমবনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- বিদেহক বৈরিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা আ বঁধাঞ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঠলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি ফদা পোথী উনটৈলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- অহাঁ নীক কাজ কঽ বহল ছী। ফোটৈ গৈলবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসাব বহৈত তঽ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সবঁধমে এতবাঁ লিখবাঁ সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঞ কিতাবঁ মাত্র কিতাবঁ নহি থীক, ঞ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিবংতব সমৃদ্ধ হোঞত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ- বিদেহক তৎপবতা আ ক্রিযাশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভঽ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ঞতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভঽ গেল বহএ ফদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪+.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রযাসক কতবোঁ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৪৯.শ্রী রীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বঁনল বহএ সে কামনা।

৩০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পাহিল মৈথিলী ঞ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৩১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী ক্ষদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁঢ় াঞা দেবাঁ লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আবঁ বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৩২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব বিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৩৩.শ্রী মানেশ্বব মনুজ-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আওা ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৩৪কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তাব -কোলকাতা.এম.আও.আও -ভ্যানন্দ ঝাশ্রী বি., ভুপাঞক সঁগ গ্পাবত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বঁবথসঁ হম লেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী নাওব্রেবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা বেবঁপব ক২ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৩৩.শ্রী অববিন্দ ঠাকুব-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পাহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩৬.শ্রী কুমাব পবন-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৩৭. শ্রী প্রদীপ বিঁহাবী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঞ।

৩+.ডা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিযা- অপন বিলক্ষণ নিযমিত সেবাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহনীয। দুখ হোওত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেবশংকব নবীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক বর্গ, একবা ঐতিহাসিক বঁনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, মদা শীঘ্র সহযোগ দেব।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী নরেন্দ্র ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দুর..বহুত দুরধরি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিবরণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি বরন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মূর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নব অংক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। বিদেহকেঁ বহুত-বহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রয়লে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী বুখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক প্রস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কত্তহ সঁ কত্তহ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঞ স্পষ্ট লিখনে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক

দ্বাবে, এহিমে আন কোনো কাৰণ নহি দেখন জায। অহাঁসঁ এহি রিষযপৰ রিস্তৃত আনেখ সাদব আমংত্রিত অছি। -সম্পাদক)

১১.শ্রী মংত্রেশ্বব ঝা- রিদেহ পঢন আ সংগহি অহাঁক মৈগনম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক নেন কএন জা বহন অহাঁক সমস্ত কার্য অতুননীয অছি।

১২. শ্রী হবেশ্চন্দ্র ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে নেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ বচনা কৌশন দেখবামে আএন জে নেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুড়ন বহবাক কাবণসঁ অছি।

১৩.শ্রী সুকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড় াব বড্ড নীক নাগন, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আব আগাঁ কাজ কবব সে আশা অছি।

১৪.প্রোফেসব মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিনে অছি আ এতেক রিশান সংগ্রহপব শোধ কএন জা সকৈত অছি। ভরিষ্যক নেন শুভকামনা।

১৫.প্রোফেসব কমনা চৌধবী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছন, ও আব জা কঽ পূর্ণ ভেন। পোথী এক হাথসঁ দোসব হাথ ঘুমি বহন অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

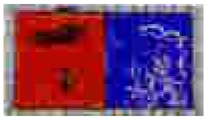
১৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএনহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধবি কিযো নহি কএনে ছন। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আব কববাক অছি।

১৭.শ্রী চন্দ্র কুমাব কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুবজী, অহাঁসঁ ভেঁটি একটা স্মবণীয ক্ষণ বনি গেন। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কঽ গেন ছী তাহিসঁ হজাব গুণা আব বেশীক আশা অছি।

১৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা নেন শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢি গেনহুঁ। ব্রহ্মাহস্ত বড্ড নীক নাগন।

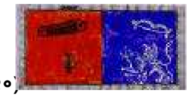
১৯শ্রী ধীবেন্দ্র . কুমাব ঝা- রিদেহ ই-পত্রিকাক সভ অংক ই-পত্রসঁ ভেটৈত বহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোএত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটैচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফার্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।







সিদ্ধিরস্তু